**1. НАТ. ВХОД В РЕСТОРАН МИШЕЛЬ — УТРО** **1.**

Крутящаяся дверь стоит неподвижно.

Начинает медленно вращаться.

**2. ИНТ. РЕСТОРАН МИШЕЛЬ — УТРО** **2.**

Статуя Мишель.

Пустой зал. Тишина.

Элемент декора.

За окном освещенный солнцем Исаакий. Свет от солнца отражается от столика.

**3. ИНТ. ПИАНО-БАР** **3.**

На крышке фортепиано лежат ноты.

**4. ИНТ. БАРНАЯ СТОЙКА ПИАНО-БАРА** **4.**

Пустая стойка, за которой расставлены бутылки.

Рука бесшумно ставит стаканчик с кофе на стойку.

**5. ИНТ. ВХОД В КИНОЗАЛ** **5.**

Закрытая входная шторка. Саша подхватывает и подвязывает ее, открывая проход.

**6. ИНТ. КУХНЯ РЕСТОРАНА** **6.**

В раковине лежат свежие овощи.
Включается вода.
Руки моют овощи.

**7. ИНТ. РЕСТОРАН МИШЕЛЬ** **7.**

ИГОРЬ выходит из одной из дверей.

Обходит зал с планшетом в руках.

Останавливается. Нажимает на кнопку.

Включается музыка.

CUT TO:

**8. ИНТ. КОМНАТА ДЛЯ ИНТЕРВЬЮ** **8.**

ИГОРЬ
Мы — большие мечтатели и романтики. Сфантазированный ангел Мишель — это элегантная прививка этой романтики.

**9. ИНТ. РЕСТОРАН МИШЕЛЬ** **9.**

Детали ресторана.
Интерьерные украшения. Стеклянные двери и окна внутри.
Мишель.

ИГОРЬ (ЗК)

Каждый элемент интерьера уникален и несет свою историю. От ловцов снов с балийской дачи до ярославских изразцов…

**10. ИНТ. ВХОД В РЕСТОРАН МИШЕЛЬ** **10.**

Дверь вращается.

Входят несколько пар ног.
Задерживаются у входа.

Делают шаг.

ИГОРЬ (ПРОД) (ЗК)
и все это создает мифологему Мишель.

**11. ИНТ. КУХНЯ РЕСТОРАНА** **11.**

Рука зажигает плиту. Ставит на нее сковороду. Льет масло.

У плиты лежит сырой стейк. Олег берет его.

CUT TO

**12. ИНТ. КОМНАТА ДЛЯ ИНТЕРВЬЮ** **12.**

ОЛЕГ
Кухня Мишель — это масштаб и эклектика.
Франция — классика, задающая основу.

**13. ИНТ. КУХНЯ РЕСТОРАНА** **13.**

На сковородке шкварчит стейк.

ОЛЕГ (ЗК)
Скандинавия — честная работа с продуктом и чистота.

Олег добавляет специи на жарящийся стейк.

ОЛЕГ (ЗК)
А Азия — это усиление вкуса и яркость.

**14. ИНТ. РЕСТОРАН МИШЕЛЬ** **14.**

Руки гостя открывают меню.

**15. ИНТ. ПИАНО-БАР** **15.**

Бармен расставляет посуду для создания коктейлей.

ИГОРЬ (ЗК)
Концепция Мишель — вдохновение, радость, важные моменты:

Рука берет ноты с крышки фортепиано.

ИГОРЬ (ЗК) (ПРОД)
гастрономия, музыка, от которой идут мурашки.

**16. ИНТ. КИНОЗАЛ** **16.**

ИГОРЬ (ЗК)
И кино, которое увлекает.

Саша жестикулирует что-то в кинорубку.
За ее спиной разъезжается занавес. Она кивает в рубку.

**17. ИНТ. КОМНАТА ДЛЯ ИНТЕРВЬЮ** **17.**

САША
Кинотеатр Мишель — это пространство смыслов и искусства.
Кино, которое мы смотрим, бывает разным. Но всегда — таким, которое ты уносишь с собой.

**18. ИНТ. ПИАНО-БАР** **18.**

Пианист откидывает крышку фортепиано. Разминает руки над клавишами.

**19. ИНТ. КИНОЗАЛ** **19.**

Саша поднимается по ступенькам и идет к выходу.

**20. ИНТ. ПИАНО-БАР** **20.**

Пианист кладет руки на клавиши.

**21. ИНТ. РЕСТОРАН МИШЕЛЬ** **21.**

Бармен протягивает руку к стойке с напитками и берет бутылку.
Ставит ее на стойку.

**22. ИНТ. ПИАНО-БАР** **22.**

Пианист дает первый аккорд.

**23. ИНТ. КУХНЯ РЕСТОРАНА** **23.**

Повар броском переворачивает еду в сковороде.

**24. ИНТ. РЕСТОРАН МИШЕЛЬ** **24.**

Бармен звонко ставит готовый коктейль на стойку для отдачи.

**25. ИНТ. КИНОЗАЛ** **25.**

Загорается экран с открывающими титрами.

Лица зрителей, освещенные только киноэкраном.

Бокал на столике у сиденья, рука берет его.

**26. ИНТ. РЕСТОРАН МИШЕЛЬ** **26.**

Полная посадка. Гости за большим столом, большая компания.
Гости за одиночным столиком, пара.

Блюда на столе.

Бармен ставит на столик готовый коктейль для отдачи, сразу смешивает другой.

**27. ИНТ. ПИАНО-БАР** **27.**

Музыка становится энергичнее.
Вокал.

Гости общаются стоя/танцуют. Пьют.

ИГОРЬ (ЗК)
*О концепции пиано-бара.*

**28. ИНТ. КОМНАТА ДЛЯ ИНТЕРВЬЮ** **28.**

Звук вечера приглушен.

ИГОРЬ (ПРОД.)
*О концепции пиано-бара, как она вписывается в общую.*

**29. ИНТ. ПИАНО-БАР** **29.**

Гостям за одним из столиков обновляют напитки.

Пианист(ка), продолжая играть, смотрит на зал.

Люди общаются уже спокойнее — расслабленный вечер.

**30. ИНТ. КУХНЯ РЕСТОРАНА** **30.**

Руки повара делают финальные штрихи в десерте.

**31. ИНТ. РЕСТОРАН МИШЕЛЬ** **31.**

На столе догорает свеча.
Руки официантки ставят на стол десерт.

**32. ИНТ. РУБКА В КИНОЗАЛЕ** **32.**

Через окошко видны заключительные титры.

**33. ИНТ. КИНОЗАЛ** **33.**

Пустые сиденья. Пустые бокалы на столиках у них.

**34. ИНТ. ВХОД В РЕСТОРАН МИШЕЛЬ** **34.**

Вращающаяся дверь стоит.

Из тишины возвращается шум и смех — люди уходят.

Дверь толкается и начинает вращаться.

**35. НАТ. ВХОД В РЕСТОРАН МИШЕЛЬ — ВЕЧЕР** **35.**

Гости общаются у входа. В идеале — с кем-то из команды.

Кто-то обнимается.

Кто-то хохочет.

Через окна — гаснущий в ресторане свет.

Свет на Мишель задерживается, мерцает и гаснет.

ЗТМ.