Отель

Мир, созданный для тебя

мистическая драма, артхаус.
хронометраж: 95 минут

Злата Сербина
2026

Логлайн

Спасаясь от ливня и разыскивая своего парня, девушка оказывается в странном лесном отеле, где каждый словно играет заранее отведённую роль. Чтобы выбраться, ей придётся увидеть возлюбленного таким, какой он есть на самом деле.



Краткий синопсис

Молодая пара гуляет по лесу. Начинается ливень, девушка заблудилась и не может найти своего парня. Она попадает в загадочный отель, где каждый гость играет заранее отведенную ему роль. Пространство не выпустит ее, пока она не пройдет испытание собственными отношениями и не отпустит человека,
которого давно пора отпустить.
С самых первых минут пребывания в отеле героиня не может выйти оттуда по абсурдным бытовым причинам — например, от нее требуют заплатить за кофе, который она даже не заказывала.
Именно в отеле она находит парня, но выйти оттуда ей предстоит одной — только тогда, когда она будет готова признать правду
и отпустить ложные представления о себе.

Визуал



Шикарный отель, в котором разворачивается действие, находится в глуши посреди леса — что ему там делать?
Как только двери отеля закрываются, впустив героиню — свет из его окон больше не виден снаружи.

В пространстве нет ни одного лишнего предмета. Все — реквизит для представления. Многое появляется прямо на глазах — включая «работников» и «постояльцев».
Случайных действий и слов нет тоже — хотя иногда система дает небольшие сбои.



Ощущение от картины

- статичные долгие кадры, вызывающие чувство легкой неловкости
- резкая искусственная смена темпов — каждый «акт» задуманного представления как будто специален
- яркая, праздничная картинка, контрастирующая с главной героиней — промокшей до нитки и потерянной
- все герои играют роль, но у каждого могут прорываться их человеческие чувства: ирония, раздражение, смех, сочувствие.

Герои



Надя, 30. Успешная молодая женщина. В ее жизни устроено все — но она живет в постоянном напряжении. Она не может отпустить контроль ни на секунду, потому что больше всего на свете боится провала в глазах других. Ее следующая цель — выйти замуж, ведь она уже отстает от своего «графика жизни». В спешке и желании выстроить жизнь по четкому плану она, не встретив подходящего мужчину, вступила в отношения с человеком, который ей абсолютно не подходит.
Нет, Надя не замечает, как часто и упорно она себе врет, ведь все установки в ее голову вбиты с самых юных лет.

Дима, 28. Обаятельный парень с хорошим чувством юмора — и он это про себя отлично знает. Не зол, но невнимателен и забывчив. Им движет импульс: он делает то, что ему интересно здесь и сейчас. Из-за этого не раз менял профессию, образ жизни, окружение. Он мечтает, что называется, попробовать в жизни все — и в целом, у него это получается.
Дима легок на подъем и отчасти ведом. Это Надя выбрала его, а не он ее.



Авторское высказывание

Как часто мы настолько хотим соответствовать чьим-то представлениям о нас, что отказываемся от собственного счастья?
Процесс растождествления себя с навязанным — и безопасным — образом может быть болезненным. Это как освежевание на живую. Порой мы предпочитаем прожить целую жизнь, так и не узнав, кто мы такие — лишь бы не было мучительно страшно.
Но на самом деле страшно — никогда не узнать себя.
Мужчина в жизни героини — такой же аспект правильной и успешной картинки. Да, сюжетно героиня отказывается именно от него. Но для того, чтобы отказаться от него, ей предстоит пройти путь самопознания и прозрения и во многих других аспектах.

Почему картина актуальна

- Тема эмоциональной зависимости и расставания знакома широкой аудитории.
- История рассказана через необычную мистическую форму, а не бытовую драму.
- Фильм сочетает жанровую интригу и психологическую глубину.

Зрители

16+

мужчины и женщины, поклонники авторского психологического кино с элементами мистики и гротеска.

зрители фестивального кино.

Отель



Злата Сербина
2026
zlatablunt@gmail.com
+79522200959
tg: @luderrr