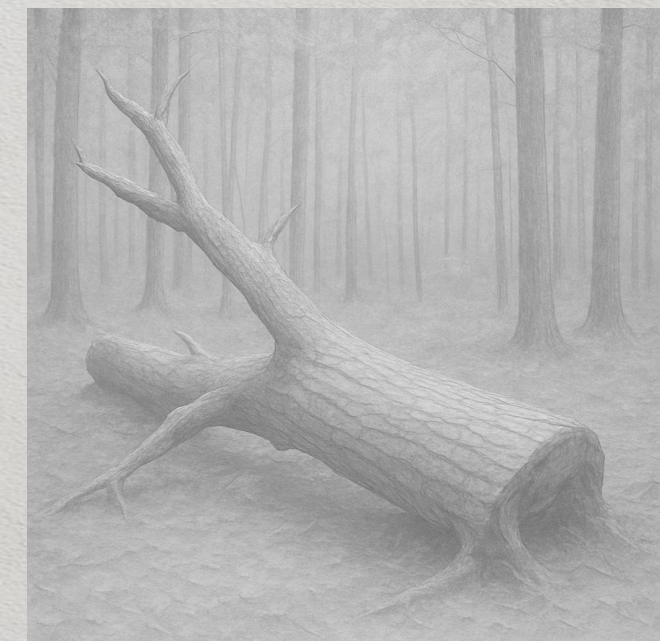
В глазах смотрящего

Слышен ли звук падающего дерева в лесу, если рядом никого нет?

психологическая драма, артхаус

хронометраж: 100 минут



Злата Сербина
2025

Логлайн

Главная героиня всю жизнь мечтала быть замеченной, и она получила желаемое — в извращенной и опасной форме.

Краткий синопсис

Молодая женщина отчаянно нуждается во внимании и признании, особенно со стороны матери. Она становится жертвой организации, поставляющей девушек состоятельным клиентам, потерявшим своих близких. За ней начинается слежка, а сталкер втирается к ней в доверие под маской влюбленности.
Внимание, которого ей так не хватало, наконец появляется — и дает ей иллюзию смысла.
Но она теряет его, и это приводит к трагическим последствиям.

Авторское высказывание

Что остается от личности, если на неё никто не смотрит? Картина исследует зависимость от внимания, границы между собой и чужим восприятием, искажение «я».
Наблюдение за человеком, чье самоощущение строится только на оценке со стороны. А что, если никакой оценки вовсе нет?

Темы, поднимаемые в картине

- Целостность личности
- Одиночество
- Отношения с родителями
- Насилие
- Зависимость от другого

Главная героиня — Кира, 29 лет. Продавец-консультант в магазине одежды премиум-сегмента. Кира — человек-невидимка. Ее не замечают коллеги, прохожие и даже собственная мать.
Когда Кира понимает, что она стала жертвой какой-то странной аферы, она выбирает остаться в игре, лишь бы не потерять наконец-то обретенную псевдо значимость.

Референс — М. Кундера “Бессмертие”, безымянная героиня.



Сергей, 33 года. Работает в незаконном бизнесе отца по торговле людьми. Подвержен влиянию отца и пляшет под его дудку, не имея собственной воли и мнения по поводу деятельности. В Кире неожиданно для себя обретает родственную душу и решает вырваться из-под давления отца, но желание угождать отцу оказывается важнее. Находится в негласном соперничестве со своим братом Стасом.

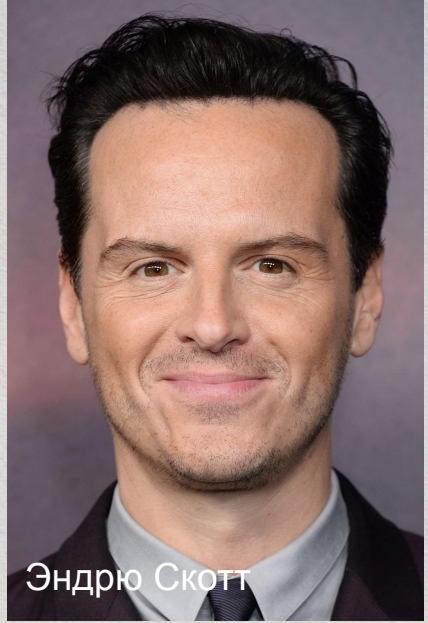


Уайатт Расселл



Одесса Эзайон

Женя, 22 — продавец-консультант.
Из провинции, мечтает о карьере дизайнера и о принце на белом коне.


Эндрю Скотт

Игорь, 35 — менеджер.
Наизаурядненший человек. На людях — приятный, вежливый. На деле — никакой. Клерк без амбиций.


Рина Гришина

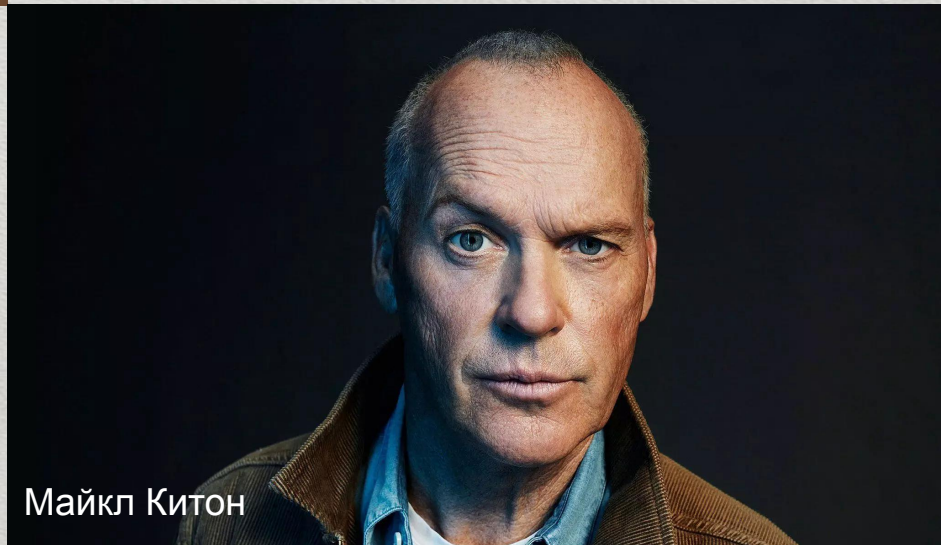
Ника, 24 — продавец-консультант, серьезная и целеустремленная. Работает в магазине, чтобы совмещать с учебой.



Джоди Фостер

Юлия, 53 — мать Киры. Контакт с дочерью негласно оборван, поскольку Юлия разочарована дочерью-неудачницей и стыдится ее. Юлии критически важны видимость успеха, привлекательность и мнение окружающих.

Алексей, 63 — отец Сергея и Стаса. На первый взгляд – просто ушлый предприниматель, на самом деле - тонкий манипулятор, не имеющий принципов. Женоненавистник. Основатель семейного дела по торговле людьми.



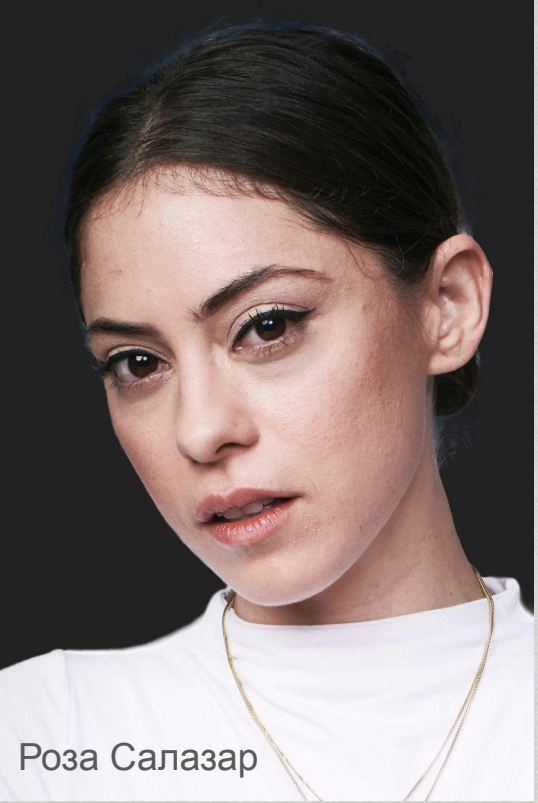
Майкл Китон


Луис Хофманн

Стас, 30 — младший брат Сергея. Еще более безвольное существо, находящееся под влиянием отца. Его любимчик. Рефлексия отсутствует. Любит спорт. Ни о чем не мечтает.

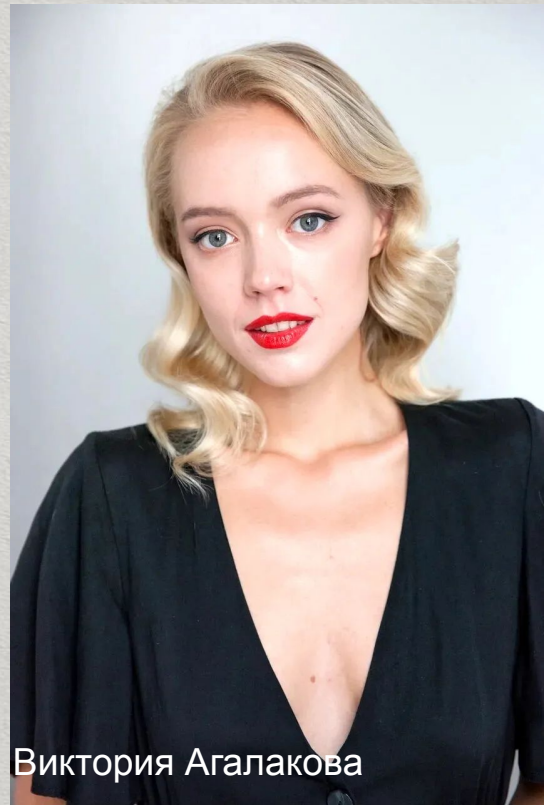
Георгий, 53 — клиент и приятель Алексея. Потерял любимую жену несколько лет назад. Мечтает вернуть семейное счастье.


Майк Уайт


Роза Салазар

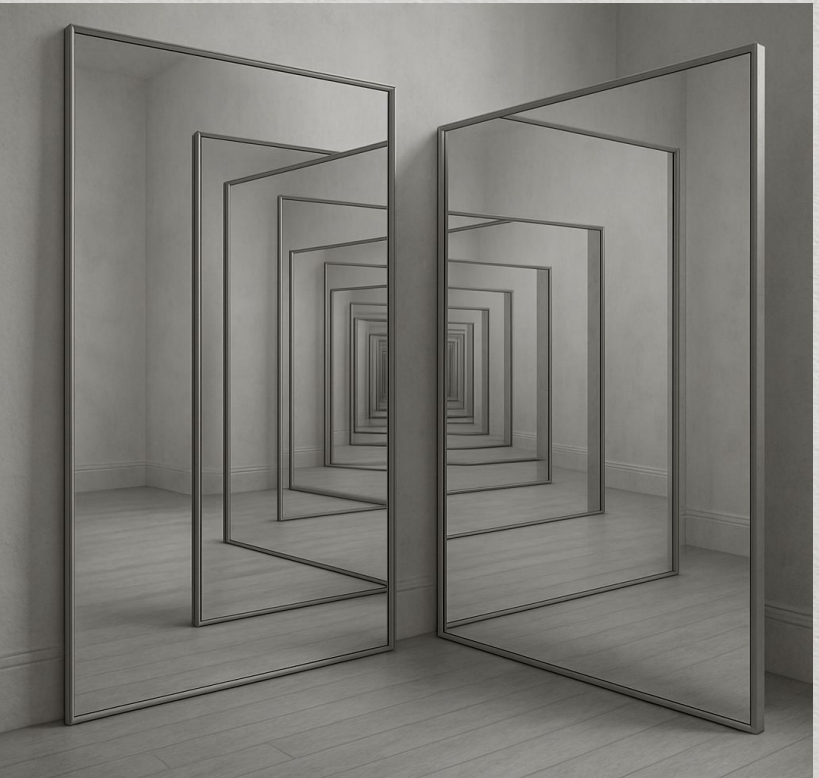
Лика, 30 — бывшая профессиональная спортсменка-борец. Ныне — жертва Алексея и Георгия. Сильная, уверенная, циничная. Единственная, кому удается вырваться из цикла притворства.

Ксюша, 27 — светлая улыбчивая работница кофейни. Мечтает открыть собственную сеть. Будущая жертва.


Виктория Агалакова

Референсы и визуал

Жан-Поль Сартр
За закрытыми дверями: много зеркал, отражающих поверхностей.

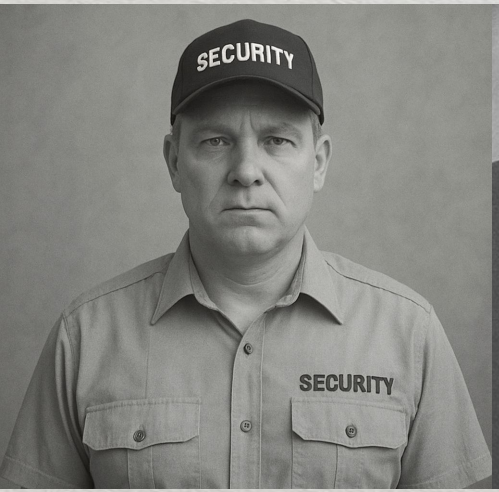


Рене Магритт
Империя света: странные нестыковки мира, не всегда уловимые взгляду.

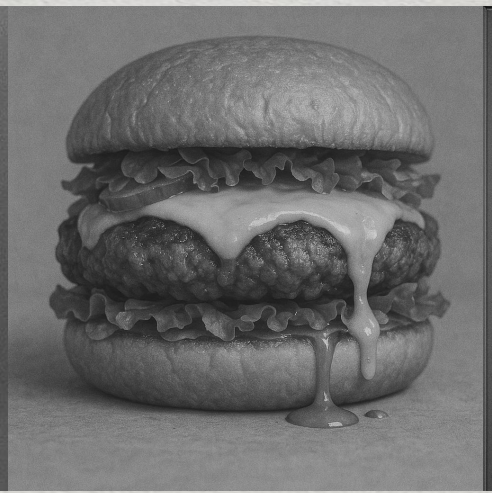


Референсы и визуал.

Герои много едят в кадре — сочно, с подтеками.
Значительная часть фильма — съемка через ч/б скрытую камеру.
Ломаные куклы. Манекены. Голые манекены.









Целевая аудитория

18+
Интересующиеся психологическими драмами, психологией и философией, скорее женщины

Почему надо это снять?

- Современный визуальный язык
- Адаптация извечных философских вопросов о самоидентичности и контроле
- Актуальные темы объективизации и насилия

Спасибо за внимание!

Злата Сербина
2025

zlatablunt@gmail.com