В ГЛАЗАХ СМОТРЯЩЕГО

Злата Сербина

Оригинальный сценарий

2025

ИНТ. ТОРГОВЫЙ ЦЕНТР - НОЧЬ

В торговом центре выключен свет во всех коридорах. Эскалаторы стоят. Тишина, которую нарушает только треск лампочек.
Свет горит в витрине магазина Lusie - манекены в воздушных платьях замерли в электрическом свету.

НАТ. ДОМ ЮЛИИ - УТРО

Дом-сталинка. На улице темнота и тишина, проезжает одинокая машина. Горит фонарь.

Фонарь гаснет. Светлеет небо; облака. В окне - со спины женщина с цветами в руках. Это ЮЛИЯ (53).

ИНТ. КВАРТИРА ЮЛИИ - УТРО

Светлая просторная кухня. На стенах - фотографии девушки с дочкой. На плите кипятится кофе.

ЮЛИЯ (ВПЗ)
Да, Кристюш, получила, красота.

Женские руки берут со шкафа вазу.

ЮЛИЯ (ВПЗ)
А у меня как раз там какие-то остались эти. Ну чтоб стояли дольше.

Женские руки открывают кран и наливают воду.

ЮЛИЯ (ВПЗ)
Да все, иди, вечером поговорим.

Женские руки отодвигают шторы, ставят вазу на подоконник. В вазу ставят желтые и розовые цветы.

ИНТ. ТОРГОВЫЙ ЦЕНТР - УТРО

Пустой глаз манекена.

ИНТ. ПОДСОБКА МАГАЗИНА LUSIE - УТРО

Глаз менеджера ИГОРЯ (35). В нем отражается КИРА (29). Кира стоит прямо и смотрит на свое отражение в глазах Игоря. Игорь опирается о стул, нагнувшись к Кире.

ИГОРЬ
Кира, что молчишь? Мы договорились?

КИРА
Я попробую.

Игорь дружески треплет Киру по плечу и выходит. Кира возвращается к отпариванию рубашек.

Продолжая одной рукой отпаривать рубашку, Кира набирает МАМУ в телеграме. В чате видно, что сообщения от мамы односложные и редкие. Гудки. Трубку не берут.

В подсобку заходят хохочущие ЖЕНЯ (22) и Ника (24). Женя идет почти спиной, смотря на Нику.

ЖЕНЯ
Так ладно бы один раз! Он же весь вечер!

Ника останавливается у своего шкафчика.

НИКА
Может, у него день плохой был.

Ника открывает шкафчик, кладет туда сумку - обычные действия. Женя, не заметив Киру, врезается в нее. Кира чуть не роняет отпариватель.

ЖЕНЯ
Ой! Прости! Привет!

Ника роется в шкафчике.

НИКА
Привет.

Кира оживленнее необходимого машет рукой. Женя в это время воюет с ключом от шкафчика.

КИРА
Привет!

Женя открывает свой шкафчик, достает оттуда лифчик, начинает надевать его под одежду.

ЖЕНЯ
И что, какой у него там день?

Женя поворачивается спиной к Нике, чтобы до конца натянуть лифчик. Спиной к Нике - равно лицом к Кире. Взгляд Киры на секунду задерживается на груди Жени. (грудь не видно)

ЖЕНЯ
Я же нормальная пришла. А у меня тоже может свое что-то.

Женя достает из сумки косметичку.

ЖЕНЯ
А если даже у него там день какой-то не такой, я тут при чем?

Женя рыскает в косметичке, половина содержимого у нее в руке.

ЖЕНЯ
Если у тебя такое настроение, то… У тебя есть зеркало?

Женя дорыскивает в сумке. Кира проверяет телефон.

НИКА
Щас.

Ника залезает в сумку.

НИКА
Не-а.

ИНТ. ЗАЛ МАГАЗИНА - ДЕНЬ

В зале играет Norah Jones - Come Away With Me. (далее в магазине такая же спокойная музыка). Кира перевешивает вещи на их оригинальные места. Женя носит одежду покупательнице в примерочную. Ника, готовая к посетителям, стоит неподалеку от входа.

Охранник силится не выглядеть сонным - поэтому вообще не моргает.

В магазин заходит покупательница лет сорока.

КИРА
Добрый

НИКА
Добрый день! Добро пожаловать.

(ДАЛЬШЕ)

НИКА (ПРОД.)
Обратите внимание на новую коллекцию, если нужна помощь с выбором - обращайтесь!

ПОКУПАТЕЛЬНИЦА
Хорошо, спасибо.

Кира возвращается к развешиванию одежды. Игорь выходит из подсобки, встает в углу зала. Женя снова возвращается за другим размером, шутливым взглядом показывая Игорю, что задолбалась с этой покупательницей.

В магазин заходят две девушки.

КИРА
Здравствуйте! Добро пожаловать!

Девушки не смотрят на Киру, проходят мимо к вешалкам с одеждой. Игорь смотрит на Киру, та ловит его взгляд. Кира догоняет покупательниц.

КИРА
Обратите внимание на новую коллекцию!

Девушки вопросительно оборачиваются.

КИРА
Если понадобится помощь - обращайтесь.

Девушки с легкой улыбкой кивают. Кира переглядывается с Игорем. Тот пытается продемонстрировать поддержку большим пальцем вверх, но видно, что он скорее разочарован.

Кира смотрит на себя в одно из больших зеркал.

ИНТ. ПОДСОБКА МАГАЗИНА LUSIE - ВЕЧЕР

Кира, переобуваясь без рук, проверяет инстраграм, лайки под последней фотографией. Их 4.

НИКА (ВПЗ)
Завтра - обещаю! Извини.

Кира звонит маме, которая недавно была онлайн, снова долгие гудки. Пишет ей сообщение-поздравление с днем рождения.

Женя тем временем застряла в кофте, засовывает голову в рукав.

Наконец выбирается.

ЖЕНЯ
Блин!
Да все, ок. Но чтобы жб!

Женя и Ника берут сумки и идут к двери из подсобки.

ИНТ. ФУДКОРТ - НЕМНОГО ПОЗЖЕ

Точка типа KFC. За кассой АНДРЕЙ (19), у кассы КИРИЛЛ (21) и САША (19) в форме работников салона связи.

Андрей протягивает им по рожку с мороженым.

КИРИЛЛ
От души!

САША
Тебя ждать?

Кира направляется к точке. Андрей протирает стол у кассы, делает всякие необходимые для закрытия мелочи.

АНДРЕЙ
Да не, я еще минут 20.

Саша слизывает половину мороженого зараз. Кира стоит у точки, улыбается.

КИРИЛЛ
Подождем.

Андрей выключает автомат с мороженым.

КИРА
Привет!

АНДРЕЙ
Девушка, мы уже закрыты.

Саша слизывает вторую половину мороженого. Кирилл свое кусает.

КИРА
Так это я.

Кира показывает рукой в сторону магазина. Андрей переглядывается с Кириллом.

АНДРЕЙ
А! Сорри! У тебя прическа
другая что ли?

Кира гладит себя по волосам.

КИРА
Нет, но плащ новый.

Кира заглядывает за кассу и видит, что все уже кажется выключенным.

АНДРЕЙ
Не, я могу включить! Только рожки кончились, в тарелке будешь?

Саша заглатывает остатки своего рожка, вафельные крошки сыпятся из уголков его рта. Кира улыбается.

КИРА
Не-не, спасибо. Я рожок люблю. Кончик.

Андрей делает улыбку.

ИНТ. ВАГОН МЕТРО - НЕМНОГО ПОЗЖЕ

Кира стоит, прислонившись к дверям. Рядом с ней - компания из четырех человек. КАТЯ, АНТОН, ВАДИМ, МАКСИМ. Максим из всей компании стоит максимально близко к Кире спиной к ней.

Кира слушает музыку. Sound of Silence. Проверяет телеграм. Инстаграм. Там все без изменений.

МАКСИМ
Я уже полчаса там хожу, ищу его, ору.

ВАДИМ
Да прям уж полчаса.

Максим машет на Вадима рукой. Вадим смеется, переглядывается с Катей.

МАКСИМ
Представляю, что он помер там или медведь его сожрал или еще что.

Вадим хохочет, Катя улыбается. Антон кивает. Вагон качает, и все сдвигаются на полшага ближе к Кириному углу.

Та вжимается глубже в угол.

Компания отражается в двери поезда.

ВАДИМ
Я кстати не слышал вообще тебя.

Максим машет на Вадима рукой.

МАКСИМ.
Ага. Я выхожу в общем уже на какую-то поляну в километре от нас.

Катя переглядывается с Вадимом, Вадим смеется. Антон кивает.

МАКСИМ.
А этот придурок там, сидит…

Вагон качает. Катю качает сильнее остальных. Антон подхватывает Катю.

АНТОН
Тихо.

Все сдвигаются еще на полшага в угол. Кира вжимается.

МАКСИМ
А этот придурок там сидит…

Вагон качает еще раз, Максим резко хватается за поручень, налетая спиной на Киру.

КИРА
Хватит!

Максим не реагирует, только восстанавливает вертикальное положение тела еще ближе к Кире.

КИРА
Хватит! Я тут стою!

Катя замечает Киру, делает условный сигнал Максиму. Тот оборачивается, видит Киру с глазами полными слез.

КАТЯ
Девушка, простите, пожалуйста. Пацаны?

Максим сдвигается в сторону, вся компания тоже отодвигается с ним.

МАКСИМ
Извините, я слепой кажется.

Поворачиваясь к компании, Максим хихикает мол "упс". Антон пучит глаза с тем же посылом. Катя и Вадим переглядываются.

ИНТ. ВАННАЯ В КВАРТИРЕ КИРЫ - ВЕЧЕР

Кира в душе за шторкой, из-за шторки слышны звук вибратора и тяжелое дыхание. Вибрация становится чуть громче. На раковине - телефон. На экран телефона падают капли.

На экране - онлайн-карта с курьером. Курьер все приближается, а Кира, судя по звукам, - нет.

Курьер звонит в дверь. Кира выглядывает из-за шторки, чтобы понять, звонят в дверь или показалось.

В дверь еще раз звонят.

КИРА
Да фак.

Жужжание прекращается. Кира недовольная вылезает из душа. Наскоро надевает халат - тело и лицо красные, с каплями воды.

ИНТ. КВАРТИРА КИРЫ - ВЕЧЕР

Кира, на ходу завязывая халат, идет к двери. Открывает.

КУРЬЕР
Добрый вечер. Кира?

Кира кивает.

КИРА
Спасибо.

Курьер протягивает ей еду, оглядывает Киру и абсолютно однозначно оценивает ее внешний вид. Улыбается.

Кира сдерживает улыбку. Закрывает дверь, ставит пакет с едой в прихожей рядом с фотографией себя маленькой с мамой.

ИНТ. ВАННАЯ В КВАРТИРЕ КИРЫ - ВЕЧЕР

Кира забирается обратно в душ, закрывает шторку, включает вибратор и с легкостью заканчивает начатое.

В это время на телефоне всплывают уведомления из инстаграма - лайки и восхищенные комментарии от одного аккаунта, подряд.

ИНТ. КВАРТИРА КИРЫ - НЕМНОГО ПОЗЖЕ

На стене висит нечеткий рисунок углем. Это Кира в профиль.

Кира выходит из ванной с телефоном, переходит по лайкам. Открывает аккаунт - он практически пустой.

У Киры на полке стоит фотография ее маленькой с мамой. Лежат карандаши, уголь и закрытый блокнот.

Берет пакет с едой, не выпуская телефон из рук, садится на диван, одной рукой сидит в телефоне, другой, не смотря, достает еду из пакета.

ИНТ. ТОРГОВЫЙ ЦЕНТР - НОЧЬ

В торговом центре выключен свет во всех коридорах. Эскалаторы стоят. Тишина, которую нарушает только треск лампочек.
Свет горит в витрине магазина Lusie - манекены в воздушных платьях замерли в электрическом свету.

ИНТ. ЗАЛ МАГАЗИНА - ДЕНЬ

Посетителей в магазине нет - только Женя бегает из примерочной и обратно.

ИНТ. ПОДСОБКА МАГАЗИНА LUSIE - ДЕНЬ

Игорь сидит за компьютером, пьет кофе.

Крутит в руках айкос. Тупо смотрит за трансляцией с камер видеонаблюдения, приближает и отдаляет.
Приближает девушек в кадре, девушки заходят и выходят.

ИГОРЬ
Че пришли.

Кира заходит в подсобку, идет к шкафчику.

ИГОРЬ
Как дела?

Кира открывает шкафчик.

КИРА
Нормально вроде.

Кира достает телефон, на экране сообщение от вчерашнего аккаунта "Привет".

ИГОРЬ
А если поподробнее?

Кира смотрит в экран.

ИГОРЬ
Кира?

КИРА
А?

Кира отрывается от телефона, сдерживает улыбку.

ИГОРЬ
Что-то продала?

КИРА
А! Э. Еще нет.

Кира открывает инстаграм. Заносит палец над сообщением, но не открывает его. Открывает сторис, выбирает кокетливое селфи и выкладывает. Резко убирает телефон обратно в шкафчик.

ИНТ. ЗАЛ МАГАЗИНА - ДЕНЬ

Ника с клиентами - ГЕОРГИЙ (48) и ЛИКА (30). Ника держит в руках несколько вешалок с платьями. Георгий держит Лику за талию. Та опирается на Георгия и не смотрит на платья.

ГЕОРГИЙ
О! Вот это бежевое померим.

Георгий поворачивается на Лику. Та смотрит в сторону.

Лика стоит на одной ноге - вторую она вытащила из туфли и пытается размять.

ГЕОРГИЙ
Нравится?

Лика поворачивается на него. Смотрит на Георгия.
Ника показывает еще одно платье.

НИКА
Оно с пиджаком очень хорошо
идет.

Георгий протягивает руку к платью, отстраняясь от Лики. Та пошатывается. Георгий перехватывает ее.

ГЕОРГИЙ
Ты чего спишь?

ИНТ. ЗАЛ МАГАЗИНА - ДЕНЬ

Кира с покупательницей. Показывает ей сочетание брюк и рубашки. Покупательница только слушает и кивает.

КИРА
Вот сюда - смотрите.

Кира разворачивается к зеркалу, покупательницу тоже разворачивает.

КИРА
Вот так.

Кира прикладывает брюки к покупательнице.

КИРА
Есть картинка?

Покупательница не очень уверена. Кира прикладывает блузку тоже. И передает вешалки в руки покупательнице.

КИРА
Стойте!

Кира стремительно идет к полке с туфлями на каблуках. Покупательница неуверенно вращается у зеркала с вешалками.

КИРА
Какой размер?

ПОКУПАТЕЛЬНИЦА
Что?

Кира перебирает туфли.

КИРА
Размер обуви!

ПОКУПАТЕЛЬНИЦА
Тридцать шестой?

Кира хватает пару, победоносно возвращается к покупательнице. Демонстрирует ей факт наличия туфель.

Кира ставит туфли на пол перед покупательницей, перехватывает у нее одежду, другой рукой подтягивает пуфик.

КИРА
Просто наденьте, чтобы ощущение другое было. Так ничего не понятно.

Покупательница с сомнением смотрит на Киру, но подчиняется. Кира тем временем берет еще одну расцветку блузки - яркую.

Покупательница, уже в туфлях, встает.

КИРА
Во-от.

Кира прикладывает брюки к покупательнице, и с заговорщическим видом прикладывает к ней яркую блузку.

Обе в зеркало разглядывают покупательницу. Встречаются взглядами.

КИРА
Отнести для вас в примерочную?

Покупательница кивает.

Лика и Георгий идут в сторону двери. Кира оборачивается на Лику. Лика на каблуках наступает неуверенно, морщится. Георгий с покупками в руке поддерживает ее.

ИНТ. ПОДСОБКА МАГАЗИНА LUSIE - ДЕНЬ

Кира забегает в подсобку. Там Игорь что-то делает в компьютере, все так же с айкосом в руках. Игорь не отвлекается от компьютера.

КИРА
Я на секунду!

Игорь не реагирует. Кира подбегает к шкафчику, достает свой телефон, смотрит на уведомление - реакция. Это смайлик с глазами-сердечками.

Кира спешит обратно в зал.

ИНТ. ЗАЛ МАГАЗИНА - ДЕНЬ

Охранник не моргает. СЕРГЕЙ (33) стоит неподалеку от входа в магазин. Уходит.

ИНТ. ФУДКОРТ - ВЕЧЕР

Кира идет к ларьку за ежевечерним мороженым. Андрей и еще две девушки АЛИНА (23) и АЛИСА (25) из магазина косметики болтают через кассу.

Кира улыбается и машет рукой.

АНДРЕЙ
О! Катя, шалом!

Кира оборачивается, но никакой Кати нет.

КИРА
Привет, только…

Кира подходит к ларьку. Залезает в сумку за кошельком.

КИРА
Только сегодня я без
мороженого не уйду.

Андрей улыбается, делает Кире мороженое в рожке. Протягивает Кире, та берет.

АНДРЕЙ
А вы знакомы?

КИРА
(одновременно)
Да.

АЛИСА
(одновременно)
Неа.

Алиса и Алина переглядываются, Кира смотрит только на свое мороженое. Рожок слегка трескается.

НАТ. ПЛОЩАДЬ ПЕРЕД ТЦ - ВЕЧЕР

Льет дождь. Гудят машины. Люди бегут, кто под зонтом, а кто прикрывая голову сумкой. Под всеми навесами прячутся люди.

ИНТ. ТОРГОВЫЙ ЦЕНТР - ВЕЧЕР

Кира стоит у выхода из ТЦ и через стеклянную дверь наблюдает за происходящим снаружи апокалипсисом. Отражается в стеклянных дверях. Смотрит на свои светлые кеды.

Кира вызывает такси. Ожидание - 17 минут.

НАТ. ВЫХОД ИЗ МЕТРО - ВЕЧЕР

Из метро, расположенного рядом с ТЦ, выходит Сергей. Он в блютуз-наушниках.

СЕРГЕЙ
Зачем? Нет!

Сергей пытается раскрыть зонт, тот заедает - не защелкивается.

СЕРГЕЙ
Не надо, все нормально!

Сергей еще раз пытается раскрыть зонт, тот не щелкает и сползает обратно.

СЕРГЕЙ
Пап, хватит, нормально все будет!

Раскрывает с третьего раза зонт.

СЕРГЕЙ
Да, со Стасом. Все, я пошел.

Сергей идет в сторону входа в ТЦ, но останавливается в нескольких метрах.

ИНТ. ТОРГОВЫЙ ЦЕНТР - ВЕЧЕР

Алиса и Алина спускаются на первый этаж пешком по стоящему эскалатору. Кира оборачивается и отворачивается обратно. Девушки остаются на скамейке у эскалатора.

АЛИСА
Че, сколько пишет?

Алина смотрит на экран телефона.

АЛИНА
Одна минута.

АЛИСА
Ну пусть подъедет.

НАТ. ПЛОЩАДЬ ПЕРЕД ТЦ - ВЕЧЕР

Алиса и Алина под одним зонтом выбегают из ТЦ. Дождь - проливнейший. Сергей рассматривает их.

АЛИНА
(кричит)
Один три семь!

АЛИСА
Белая?

АЛИНА
Блин! Не помню! Да!

Девушки озираются в поисках. Им весело от происходящего.

АЛИНА
Вот!

Девушки подбегают к припаркованной белой машине с номером 137, садятся в нее. Машина отъезжает.

ИНТ. ТОРГОВЫЙ ЦЕНТР - ВЕЧЕР

Кира проверяет, через сколько будет машина. Еще 2 минуты. Охранник ходит по ТЦ, осматривает все. Поглядывает на Киру, перебирая в руках ключи.

Кира неловко ему улыбается и кивает в сторону улицы.

КИРА
Две минутки пишет.

Смотрит еще раз на интерактивную карту - такси почти подъехало.

КИРА
Восемь восемь пять.

Кира выходит.

Охранник идет в сторону двери.

НАТ. ПЛОЩАДЬ ПЕРЕД ТЦ - ВЕЧЕР

Кира, натянув плащ на голову, выбегает на улицу. Сергей вглядывается в нее.

Кира озирается в поисках машины с нужным номером - нигде не видит.

КИРА
Восемь восемь пять…

Кира проходит по площади в поисках своего такси, но машины все похожи и их много.

Кира решается достать телефон, залезает насколько возможно внутрь своего плаща, звонит таксисту.

КИРА
Здравствуйте, не вижу вас.

Кира продолжает оглядываться.

КИРА
Хорошо, а можете посигналить?

Сигналов слишком много, это не работает.

КИРА
Блин. Щас.

Кира снова осматривает все машины.

КИРА
Вы же у главного входа?

Кира машет рукой.

КИРА
Вот я рукой машу. Я в бежевом плаще!

Люди бегут кто куда. Добрая треть из них в бежевых плащах.

Кира стряхивает воду с телефона, вытирает экран об верхнюю не такую мокрую часть штанов.

КИРА
Ну как…

Кира начинает усиленно скакать и махать рукой. Ее светлые кеды разбрызгивают воду из лужи.

КИРА
Да ну вот!

Кира машет, прыгает, крутясь то в одну, то в другую сторону.

КИРА
Видите?

Кира не слышит ответа в трубке. Смотрит на телефон - звонок завершен. Кира опускает телефон. Припаркованная буквально в двух метрах от нее машина отъезжает. Номер заляпан грязью, но первая цифра точно 8. Кира бежит в сторону метро.

ИНТ. КАФЕ - ВЕЧЕР

Сергей сидит за компьютером за столиком у стены, так же в наушниках. Вокруг гремят чашки, звук кофемашины, обрывки разговоров. За окном дождь.

Сергей нажимает на наушник.

СЕРГЕЙ
Да, Стас.

СЕРГЕЙ
Нет, пока нет. Что вы пристали ко мне.

Сергей сворачивает-разворачивает сайты, переключается с одного на другой.

СЕРГЕЙ
Потому что я знаю.

Сергей, переключаясь со своих сайтов-папок открывает папку 014. Первые файлы в этой папке - фотографии Киры.

СЕРГЕЙ
Да не надо ему ничего говорить, успокойся.

Сергей открывает одну из фотографий. Там Кира едет в метро, несколько дней назад - рядом Максим и компания.

СЕРГЕЙ
Подожди до завтра.

Сергей смеется.

СЕРГЕЙ
Ладно, давай.

Сергей нажимает на наушник. Включается Sound of Silence. Кликает на еще одну фотографию Киры.

Листает дальше - открывается фотография семейной пары лет 40. Листает дальше - отдельно фотография жены. Она похожа на Киру, и у нее на лбу челка. Снова отлистывает на Киру.

ИНТ. КВАРТИРА КИРЫ - ВЕЧЕР

Кира в наушниках заходит в квартиру. У нее играет Sound of Silence.

Кира разувается, снимает плащ. Она вынимает наушник, музыка выключается.

Плащ вешает на крючок в коридоре, а все остальное кидает сразу в машинку. Надевает домашнюю одежду - чем-то похожую на то, во что она одета на детской фотографии. Падает на диван. Достает телефон. Открывает инстаграм.

В ленте вылезает фотография с подписью "моя ма. Сегодня у нее день рождения.

И это всегда один из самых радостных дней…". На фотографии - мама Киры и ее сестра Кристина в ресторане, на фоне шаров. Кира задерживает палец над экраном. Ставит лайк.

ИНТ. ВАННАЯ В КВАРТИРЕ КИРЫ - ВЕЧЕР

Кира принимает душ. Телефон лежит на полке в ванной. Молчит.

Кира красная с мокрой головой резко сдвигает шторку, выглядывает, быстро вытирает руку об полотенце, берет телефон, открывает инстаграм, переписку с незнакомым аккаунтом и пишет "привет)".

Убирает телефон, ныряет обратно за шторку.

ИНТ. КАФЕ - ВЕЧЕР

Сергей расплачивается за кофе за стойкой, прикладывает карту. У него вибрирует карман.

СЕРГЕЙ
Спасибо, всего доброго.

Сергей отходит от стойки на полметра, достает телефон - видит уведомление.

Заходит в чат, делает скриншот и отправляет с подписью "выкуси" СТАСУ.

ИНТ. ТОРГОВЫЙ ЦЕНТР - НОЧЬ

В торговом центре выключен свет во всех коридорах. Эскалаторы стоят. Тишина, которую нарушает только треск лампочек.
Свет горит в витрине магазина Lusie - манекены в воздушных платьях замерли в электрическом свету.

ИНТ. ТОРГОВЫЙ ЦЕНТР - УТРО

В ТЦ уже происходит какое-то оживление. Микроточки протирают стекла и прилавки, в больших магазинах тоже движение.

Кира бежит по эскалатору вверх, одетая и причесанная явно наспех. Залетает в магазин Lusie, кивает на лету охраннику.

Женя и Ника в зале - развешивают одежду по местам, перевешивают по нужным размерам и тд.

КИРА
Привет!

ИНТ. ПОДСОБКА МАГАЗИНА LUSIE

Кира забегает в подсобку - Игоря там нет. Она выдыхает, но видит на столе айкос.

КИРА
Фак.

Кира наспех раздевается, надевает форму.
Достает телефон, спешно пишет что-то там, улыбается.

В подсобку заходит Игорь. Кира отрывается от телефона.

КИРА
Прости, пожалуйста! Я проспала ужасно, я сейчас все быстро сделаю!

Игорь замирает от такого напора.

ИГОРЬ
Привет.

КИРА
Привет!

Игорь садится за рабочий стул, разворачивается к Кире.

ИГОРЬ
Все нормально. В первый раз прощается.

Игорь легко улыбается, разворачивается к компьютеру, берет айкос.

Кира выдыхает. Дописывает что-то в телефоне. Кладет его в шкафчик.

ИНТ. ЗАЛ МАГАЗИНА - ДЕНЬ

В магазине оживленно. Женя бегает из примерочной в зал для покупательницы 1. Ника приносит покупательнице 2 одни туфли за другими. Киру засыпает вопросами покупательница 3. Еще несколько покупателей ходят по магазину сами. Игорь на кассе пробивает товар покупательнице 4.

ИГОРЬ
Итак, у вас к оплате тринадцать тысяч девятьсот восемьдесят. Как будет оплата?

Покупательница в телефоне, отрывается от него.

ПОКУПАТЕЛЬНИЦА 4
Карта.

Ника приносит еще одну пару своей клиентке. Та уже сидит в куче обуви. Покупательница надевает, встает, осматривает себя в зеркале. Убирает руки в карманы брюк, крутится.

ПОКУПАТЕЛЬНИЦА 2
Так. А вот бордовые не лучше?

Клиентка показывает на одни из бордовых туфель, уже стоящих на полу.

Ника держится.

НИКА
А вы наденьте одну такую, одну такую, и сразу понятно будет.

Покупательница слушается. Садится на пуфик и переобувает одну ногу.

Кира уже с целым гардеробом в руках.

КИРА
Могу отнести в примерочную?

Покупательница довольно смотрит на кипу вещей. Смеется

ПОКУПАТЕЛЬНИЦА 3
Да уж давайте, а то меня не остановить.

Кира вежливо улыбается. Мимоходом смотрит на часы - 11:56. Несет вещи в примерочную, покупательница следует за ней.

ИНТ. КВАРТИРА СЕРГЕЯ - ДЕНЬ

Звенит будильник.

Хорошо обставленная современная квартира. Сергей в кровати среди подушек. Резко просыпается, сразу выключает будильник. Усиленно моргает, распахивает глаза, пробуждая себя.

У него в телефоне уведомления от Киры - сообщения: "блин! Я проспала!!! Ахахах" и "доброе утро, надеюсь ты там выспишься за меня тоже!"

Пишет ей "ну ты капец)". На лице Сергея ничего. Он включает звук уведомлений.

ИНТ. ПРИМЕРОЧНЫЕ В МАГАЗИНЕ - ДЕНЬ

Покупательница Киры в примерочной. Кира стоит у двери и смотрит на настенные часы. 12:00.

КИРА
Все у вас хорошо?

ПОКУПАТЕЛЬНИЦА 3 (ВПЗ)
Да! Все отлично!

КИРА
Отлично, тогда я к вам вернусь через несколько минут.

ПОКУПАТЕЛЬНИЦА 3 (ВПЗ)
Ага!

ИНТ. ЗАЛ МАГАЗИНА - ДЕНЬ

Кира забегает в зал к кассе. Там Игорь что-то считает. В зале такое же оживление.

КИРА
(шепотом)
Игорь!

Тот не реагирует.

КИРА
Игорь!!

Игорь поворачивается.

КИРА
Игорь, очень надо, я на минуту!

Игорь кивает и возвращается к делам.

ИНТ. КВАРТИРА СЕРГЕЯ - ДЕНЬ

Сергей валяется в кровати, что-то пишет в телефоне. За стеной у него начинается какое-то сверление. Сергей утыкается в подушку.

СЕРГЕЙ
Боже…

ИНТ. ПОДСОБКА МАГАЗИНА LUSIE - ДЕНЬ

Кира вбегает в подсобку, подлетает к шкафчику. Оттуда звуки уведомлений.

Она хватает телефон. На экране уведомления и время 12:02. Краснеет, улыбается. На экране, помимо сообщений, нежное селфи якобыСергея на балконе на фоне океана. Кира смотрит на дверь из подсобки. Бежит в туалет с телефоном.

ИНТ. ПРИМЕРОЧНЫЕ В МАГАЗИНЕ

Женя бегает с вещами.

ПОКУПАТЕЛЬНИЦА 3 (ВПЗ)
(из примерочной)
Девушка!

В ответ тишина. Женя оборачивается, смотрит на номер примерочной - и идет дальше заниматься своими уже двумя клиентками.

ПОКУПАТЕЛЬНИЦА 3
Девушка!

В ответ тишина. Покупательница 3 высовывается из примерочной, оглядывает коридор. В него забегает Женя с вещами в руках.

ПОКУПАТЕЛЬНИЦА 3
О! Девушка, поможете мне?

Женя оглядывается.

ЖЕНЯ
Да! Секунду!

Женя выглядывает в зал.

ИНТ. ЗАЛ МАГАЗИНА - ДЕНЬ

Ника провожает покупательницу 2 без покупок.

НИКА
До свидания!

Женина голова торчит в зале.

ЖЕНЯ
Кира!

Женя оглядывает зал.

ЖЕНЯ
Ника!

Ника кивает Жене и разворачивается к примерочным. Женя показывает Игорю палец вверх. Входят новые покупатели, Ника поворачивается обратно.

НИКА
Добрый день! Добро пожаловать!

ИНТ. ПРИМЕРОЧНЫЕ В МАГАЗИНЕ - ДЕНЬ

Покупательница 1 выходит из примерочной. В каждой руке по несколько вешалок с вещами. Женя у выхода из примерочных.

ПОКУПАТЕЛЬНИЦА 1
Вот это не подошло, а это я возьму.

Женя берет вешалки с неподошедшей одеждой, вешает их на большую вешалку. Подошедшую одежду берет тоже.

ЖЕНЯ
Могу отнести на кассу?

ПОКУПАТЕЛЬНИЦА 3 (ВПЗ)
Девушка!

Женя оборачивается.

ПОКУПАТЕЛЬНИЦА 1

Да, спасибо огромное!

Покупательница 3 выглядывает из примерочной.

ПОКУПАТЕЛЬНИЦА 3
Девушка, ну я уже сколько вас зову!

Женя выглядывает в зал. Ника разговаривает с покупателями. Ищет глазами Киру.

ЖЕНЯ
Одну секунду!

Женя улыбается обеим покупательницам, бежит к кассе, кладет одежду на полку. Игорь пробивает товар.

ЖЕНЯ
Где Кира?!

ИНТ. ТУАЛЕТ В ПОДСОБКЕ - ДЕНЬ

Из-за двери кабинки раздается легкий смех. Звук смыва.

Кира довольная выходит. Дописывает еще немного и идет в подсобку. Блокирует телефон - на экране 12:18 Убирает телефон в шкафчик.

ИНТ. ЗАЛ МАГАЗИНА - ДЕНЬ

Кира с горящими глазами выходит в зал. Она встречается глазами с Игорем.

ИГОРЬ
Кира, ты че?

Кира оглядывает зал - покупательница 3 уходит с пакетами, Женя выносит последние оставленные вещи из примерочной. Ника перевешивает перемешавшуюся одежду.

Кире сложно сдерживать улыбку.

КИРА
Прости! Живот прихватило страшно.

Игорь переглядывается с Женей.

ИНТ. КВАРТИРА КИРЫ - ВЕЧЕР

Кира лежит на диване с телефоном в руках. Переписывается.

Хохочет.

Встает к зеркалу, задирает футболку и фотографирует грудь. (все еще со спины).

Чуть помедлив, отправляет.

ИНТ. КВАРТИРА КИРЫ - НЕМНОГО ПОЗЖЕ

На стене автопортрет Киры, молочный план, слегка эротичный. Кира лежит в кровати, выключает свет. Телефон кладет на подушку рядом.

ИНТ. КВАРТИРА СЕРГЕЯ - ВЕЧЕР

Сергей сидит за столом за ноутбуком. На столе - разворошенный пакет из доставки, пластиковый стакан с колой.

Сергей звонит по видеосвязи СТАСУ (30).

СТАС
Здорово!

СЕРГЕЙ
Вечер добрый.

Сергей что-то делает в компьютере.

СТАС
Че, как успехи?

СЕРГЕЙ
В смысле?

СТАС
Интересно, как двигается.

СЕРГЕЙ
Тебе интересно или отцу?

Стас молчит.

СЕРГЕЙ
Проверяем?

СТАС
Ага. Настроил?

Сергей что-то кликает в компьютере. Стас на экране превращается в другого человека.

СЕРГЕЙ
Твою мать.

Стас хохочет, Сергей тоже смеется. Сергей что-то нажимает и тоже превращается в того же другого человека. Стас подмигивает, улыбается, корчит рожи - смотрит на свою работу.

СЕРГЕЙ
Тебе идет.

СТАС
Давай, тоже подвигайся там.

СЕРГЕЙ
А можно было еще большего
гея сделать?

Сергей начинает активно играть мимикой, проверяя "персонажа".

СТАС
Ты вдохновил меня.

Сергей пробует немного поворачивать голову вправо-влево.

СТАС
Только сильно не выкручивайся, а то отвалится.

Сергей поворачивает голову на 45 градусов.

СЕРГЕЙ
Так норм?

ИНТ. КОФЕЙНЯ - УТРО

Кира стоит в очереди в кофейне, перед ней несколько человек. На часах на стене 8:30. За Кирой - две девушки лет 30, Оля и Надя.

ОЛЯ
Так ты прикинь, недели три она на связь вообще не выходит. Я сначала думала, что это она опять вся такая влюбленная, но потом уже чет не смешно стало.

БАРИСТА 1
Капучино средний для Инны готов!

Очередь сдвигается человека вперед. Кира - следующая.

НАДЯ
А до этого она так не делала? А то у меня вот есть друг, который стабильно может уйти на неделю вообще из поля зрения, ему так типа перезагружаться проще.

Две баристы зашиваются, шумят кофемашины, гремит посуда.

ОЛЯ
Да хер знает, я не замечала. Но Лика ж вообще странная была последнее время.

Подходит очередь Киры. Она в телефоне, хихикает. последние сообщения - "ушел работать, вечером спишемся, целую!"

ОЛЯ (ПРОД.)
Даже на др же мой не пришла же, помнишь?

БАРИСТА 2
Доброе утро! Что для вас?

Кира что-то печатает в телефоне и улыбается.

БАРИСТА 2
Девушка, доброе утро!

Кира поднимает глаза.

КИРА
Ой! Простите. Да.

Кира достает карту.

КИРА
Большой латте с лавандовым сиропом.

Бариста пробивает кофе.

НАДЯ
Ну да, кстати. А почему?

Кира прикладывает карточку к терминалу.

ОЛЯ
Да хер знает, она все с этим своим балийским ухажером постоянно на телефоне висела, уже ни о чем с ней не поговорить было.

Кира сдвигается к точке выдачи. Оля и Надя подходят к кассе. Кира поглядывает на девушек.

НАДЯ
Так может она к нему и улетела.

ОЛЯ
Да наверное, хер знает. Лучше так. Щас. Доброе утро, можно мне американо и круассан с курицей.

НАТ. У ДОМА КИРЫ - УТРО

Сергей выходит из машины. В руках у него кофе, сам он помятый. Он в беспроводных наушниках на связи со Стасом.

СЕРГЕЙ
Да конечно, в следующий раз в 6 утра давай, зашибись.

Сергей оглядывается по сторонам, достает с заднего сиденья сумку.

СЕРГЕЙ
Да понятно.

Сергей отходит от машины, подходит к дому.

СЕРГЕЙ
Твою мать.

Сергей закатывает глаза, разворачивается.

СЕРГЕЙ
Да ничего.

Сергей возвращается к машине, достает из кармана ключ, роняет ключ, поднимает и щелкает и блокирует машину.

СЕРГЕЙ
Я же сказал, что я по утрам недееспособен.

ИНТ. КВАРТИРА КИРЫ - УТРО

Сергей заходит в квартиру. Закрывает за собой дверь. Убирает в сумку приспособление-ключ.

СЕРГЕЙ
Ну а ты что думал.

Расстилает на полу пленку, разувается и ставит на нее обувь.

Ставит кофе на тумбу, рядом с фотографией. Задерживает взгляд на фотографии, улыбается.

Переключается на видеосвязь, включает заднюю камеру и показывает комнату. В телефоне - стена, на которой висит новый автопортрет Киры. Сергей на долю секунды задерживается и задерживает камеру на этом портрете.

СЕРГЕЙ
Куда сначала?

СЕРГЕЙ
Ага.

Сергей берет табуретку. Заходит в ванную.

ИНТ. ВАННАЯ В КВАРТИРЕ КИРЫ - ПРОДОЛЖЕНИЕ

Сергей залезает на табуретку с микро-камерой в руках.

ИНТ. ЗАЛ МАГАЗИНА - УТРО

Кира входит в зал. В зале пока что только Ника и Игорь.

КИРА
Привет!

Игорь делает приветственный жест.

НИКА
Привет-привет.

Кира останавливается у зеркала, смотрит в него. В руках кофе - стакан такой же, как у Сергея. Кира кокетничает с зеркалом, достает телефон и делает селфи. Оглядывается по сторонам.

Остальные продолжают заниматься своими делами.

Охранник не моргает.

ИНТ. КВАРТИРА КИРЫ - УТРО

Сергей ставит табуретку на место.

СЕРГЕЙ
Ну что, можно закругляться.

Сергей не глядя берет кофе с тумбы. Задевает рукой фотографию, та падает на пол верхом вниз, Сергей отдергивает руку и кофе капает на светлый ковер.

СЕРГЕЙ
Ш! Твою мать!

Сергей быстро ставит кофе на место, вытирает руку об штанину.

СЕРГЕЙ
Все норм! Давай, на связи.

Сергей вешает трубку. Присаживается к фотографии, поднимает ее, с мучением переворачивает. Все в порядке, ничего не разбилось.

Сегей поднимается, ставит фотографию на место. Прикидывает несколько вариантов ее расположения, останавливается на достаточно далеком от оригинала.

ИНТ. КВАРТИРА КИРЫ - УТРО

Сергей всматривается в портреты Киры на стенах. Один улыбающийся, другой силуэт. Фотографирует два из них.

Капля на ковре остается незамеченной.

ИНТ. ПОДЪЕЗД В ДОМЕ КИРЫ - УТРО

Сергей с сумкой на плече закрывает дверь своим ключом-приспособлением.

Спускается по лестнице.

ИНТ. ПОДСОБКА МАГАЗИНА LUSIE - УТРО

Кира переодевается в форму, переобувается. Еще раз смотрит последнее сообщение про "напишу через пару часов" и убирает телефон в шкафчик.

Достает телефон из шкафчика и убирает в карман.

ИНТ. ЗАЛ МАГАЗИНА - ДЕНЬ

Ника на кассе пробивает товар. Женя бегает из примерочной и обратно. Кира с покупательницей (50), у Киры в руках куча очень похожих юбок.

ПОКУПАТЕЛЬНИЦА
Нет, мне не нравятся пуговицы эти.

Кира перекладывает другую юбку поверх.

КИРА
Эта без пуговиц, но немного короче, чем вам нужно.

ПОКУПАТЕЛЬНИЦА
И зачем вы мне тогда ее показываете?

Кира перекладывает другую юбку поверх.

ПОКУПАТЕЛЬНИЦА
Эта ничего. В сравнении.

КИРА
Могу отнести для вас в примерочную?

Покупательница оценивающе смотрит на юбку.

ПОКУПАТЕЛЬНИЦА
Нет, пока не надо.

Покупательница отворачивается от Киры, смотрит на вешалки. Кире начинают со звуком приходить уведомления. Покупательница на нее поворачивается и оглядывает. Отворачивается обратно.

ПОКУПАТЕЛЬНИЦА
Вот ту с пуговицами и с разрезом можете сразу убрать, а остальные…

Покупательница поворачивается к Кире. Та с улыбкой торопливо что-то делает в телефоне.

ПОКУПАТЕЛЬНИЦА
Девушка?

Кира поднимает взгляд, быстро убирает телефон.

КИРА
Прошу прощения, звук выключала.

Сергей стоит на другой стороне рядов магазинов с телефоном в руках и смотрит на это все.

Из кармана Киры снова раздаются уведомления.

ИНТ. ЗАЛ МАГАЗИНА - НЕМНОГО ПОЗЖЕ

Покупательница и Игорь стоят рядом с кассой.

ИГОРЬ
Я прошу прощения, я обязательно проведу с коллегой беседу.

Кира стоит и смотрит издалека на всю эту беседу.

ПОКУПАТЕЛЬНИЦА
Уж будьте любезны.

Покупательница оборачивается на Киру, та отводит взгляд и усердно копается в одежде.

ИГОРЬ
Я могу вам еще как-то помочь? Может быть, я сам помогу вам с выбором?

ПОКУПАТЕЛЬНИЦА
Спасибо, не надо. Всего доброго.

Покупательница разворачивается и идет к двери, Игорь жестом подзывает Киру.

Та молча отдает ему телефон.

Охранник не моргает.

ИНТ. КВАРТИРА КИРЫ - ВЕЧЕР

Кира медленно устало раздевается - стягивает колготки из-под юбки. В этот момент, нагнувшись уже к ступням, замечает капли на светлом коврике.

С улицы доносятся смех и разговоры.

В спущенных колготках, нагнувшись, трет пятно. Не отходит.

На столе лежит начатый рисунок. Кира берет его.

ИНТ. ГОСТИНАЯ В ДОМЕ АЛЕКСЕЯ - ВЕЧЕР

АЛЕКСЕЙ (63) опирается на косяк входной в комнату двери. Поглядывает в коридор.

На столе стоит миска с багровой черешней. Стас сидит в углу комнаты за ноутбуком, выглядывая из-за экрана.

АЛЕКСЕЙ
Тебя проводить?

Хлопает дверь.

Стас поглядывает на отца. Кусает ноготь большого пальца.

АЛЕКСЕЙ
Господи, да убери ты.

Стас резко вытаскивает палец изо рта. Алексей берет в руки тарелку черешни.

Садится в кресло, ставит черешню на колени.

Погружает руку в ягоды, поднимает одну, рассматривает. Кладет обратно. Поднимает другую. Кладет в рот.

Жестом и хмыком приглашает Стаса угоститься.

ИНТ. КВАРТИРА КИРЫ - ВЕЧЕР

Кира сидит на полу, из телефона играет El condo pasa. Полураздетая Кира мурлычет под музыку на коврике перед зеркалом.

В руках - скетчбук с почти законченным автопортретом. Кира то смотрит в зеркало, то рисует.

НАТ. УЛИЦА У ДОМА АЛЕКСЕЯ - ВЕЧЕР

Сергей стремительно идет к своей машине. Поворачивается на окна отца на ходу. Жмет на пульт от машины.

Открывает дверь.

ИНТ. МАШИНА СЕРГЕЯ - ВЕЧЕР

Сергей садится в машину. Резко вставляет ключ. Смотрит в зеркало заднего вида. На лбу маленький прыщ. Сергей тянет руки в характерном движении - он хочет выдавить прыщ.

СЕРГЕЙ

Дъ.

Сергей одергивает себя, убирает руки от лица.

Достает из кармана телефон.

ИНТ. КВАРТИРА КИРЫ - НЕМНОГО ПОЗЖЕ

Кира у зеркала всматривается в портрет. Качает головой.

КИРА

М.

Кира подправляет что-то в рисунке.

Звук уведомления. Экран загорается. Кира чуть ли не кидает скетчбук. Берет телефон, встает.

На экране телефона разворачивается следующий диалог
Сергей: Я скоро буду дома. Может, хочешь созвониться? По видео
Кира: да, давай. Я тоже через 15 минут освобожусь
Сергей: отлично) напишешь

Кира подпрыгивает на месте, шумно выдыхает.

ИНТ. ВАННАЯ В КВАРТИРЕ КИРЫ - НЕМНОГО ПОЗЖЕ

Кира перед зеркалом тихо мурлычет Wild world. Наносит крем, подкрашивает ресницы, щеки… Создает эффект "я уже готовилась ко сну, но я красивая всегда".

Смотрит в зеркало. Улыбается. Улыбается в другую сторону. Репетирует разные выражения лица.

ИНТ. КВАРТИРА СЕРГЕЯ - ВЕЧЕР

Сергей входит в квартиру, бросает ключи на тумбу. Без рук скидывает кроссовки, подходит к зеркалу, смотрится.

СЕРГЕЙ
Ага.

Проходит на кухню, открывает ноутбук. Открывает папку 014. Открывает трансляцию с камеры в Кириной гостиной. Кира придумывает как подтянуть майку. Берет телефон.

У Сергея вылезает уведомление от контакта 014 "я здесь".

ИНТ. КВАРТИРА КИРЫ - УТРО

Кира спит с телефоном на подушке. Открывает глаза. На часах 9:50.

КИРА
Фак!

Кира подскакивает, крутится в непонимании. Берет телефон и пишет Сергею кружок:

Кира медленно потягивается, закрывает лицо рукой.

КИРА
Мммммм.

Кира падает лицом в подушку.

КИРА
Я все проспала, спасибо!

Кира смотрит в камеру, еще немного лениво кокетничает. Отправляет.

Вскакивает.

Роется в шкафу. Оглядывается. Роет глубже.

КИРА
Фаак.

Бежит в ванную.

ИНТ. ВАННАЯ В КВАРТИРЕ КИРЫ - УТРО
(трансляция с камеры)

Кира залезает в корзину с грязным бельем, достает оттуда колготки. Нюхает их. Бежит с ними обратно в комнату.

ИНТ. КВАРТИРА КИРЫ - УТРО

Кира натягивает колготки, на громкой связи набирает Игоря.

ИГОРЬ
Кира, тебя где носит?

Кира в спешке надевает "пяточку" от колготок сверху стопы.

КИРА
Игорь, прости, пожалуйста, я буду через час!

Кира снимает колготки, крутит их в руках.

ИГОРЬ
Час? Ты в себе?

КИРА
Прости! Прости! Я стараюсь!

ИГОРЬ
Сорок минут.

Раздаются короткие гудки.

КИРА
Твою мать.

Кира натягивает колготки.

На стене висит автопортрет Киры.

ИНТ. ПОДСОБКА МАГАЗИНА LUSIE - УТРО

Игорь сидит за компьютером с айкосом в руке, смотрит по камерам на происходящее в зале. Кира бежит до входа в магазин, войдя - замедляется. На часах - 10:30.

Кира влетает в подсобку.

КИРА
Прости! Прости! Я

Кира пытается отдышаться.

ИГОРЬ
Что ты? Охренела?

Кира смотрит на Игоря, тяжело дышит.

КИРА
Прости!

Игорь ухмыляется.

ИГОРЬ
Одевайся. Вечером приемка на тебе.

КИРА
Вечером? Сегодня?

Игорь вставляет стик в айкос.

ИГОРЬ
Какие-то проблемы?

Кира дышит почти нормально.

КИРА
Мы сегодня

Кира опирается рукой о стену.

КИРА

Нет, конечно, хорошо. Прости.

ИНТ. ЗАЛ МАГАЗИНА - ДЕНЬ

Кира пробивает товар покупательнице. Ника стоит у входа в ожидании посетителей. Охранник не моргает.

КИРА
Спасибо за покупку, приходите еще. Чек будет у вас в пакете.

Кира передает пакет через стойку.

ПОКУПАТЕЛЬНИЦА
Спасибо, всего доброго!

ИНТ. ПРИМЕРОЧНЫЕ В МАГАЗИНЕ - ДЕНЬ

Покупательница 1 примеряет одежду в примерочной. Женя наготове стоит у нее.

ЖЕНЯ
Как у вас там дела?

ПОКУПАТЕЛЬНИЦА (ВПЗ)
Ну… Вроде да.

Покупательница выглядывает из-за шторки.

ЖЕНЯ
Ну-ка?

Покупательница выходит - она в рубашке, юбке и пиджаке - и в носках.
Женя оглядывает покупательницу.

ЖЕНЯ
Есть еще минутка? Я щас!

ИНТ. ЗАЛ МАГАЗИНА - ДЕНЬ

Женя выбегает в зал, хватает что-то и бежит обратно к примерочным.

В зал входят две покупательницы лет 50.

НИКА
Добрый день! Добро пожаловать! Если понадоблюсь -

Кира выходит из-за кассы и смотрит в сторону входа. Одна покупательница держит под локоть другую, они поворачиваются в сторону выхода. Кира расплывается в улыбке.

КИРА
Мам!
Привет!

Ника улыбается, делает жест "ухожу" Кире и отходит.

Кира идет к Юлии и ее подруге ВАЛЕРИИ (51). Юлия поворачивает подругу обратно. Делает улыбку.

ВАЛЕРИЯ
О, это Кристюшка? Привет!

Кира улыбается еще шире.

КИРА
Похожи, да?

Юлия осматривает Киру. Осматривает магазин.

ЮЛИЯ
Нет, это Кира. Кристина, она…

Юлия встречается взглядом с Валерией. Улыбается. Обнимает Киру.

КИРА
Ты чего тут делаешь? А я же тут работаю!

В зал входит еще посетительница 2, Ника ее встречает. Женя с несколькими вещами в руках вылетает из примерочной, смотрит на Нику, потом бежит к Кире. Хватает за плечо.

ЖЕНЯ
Кира, я тебя умоляю, пробей, я щас описаюсь.

Покупательница 1 выходит из примерочных. Кира хватает маму за руку.

КИРА
(маме)
Блин, прости, пожалуйста, подожди 3 минутки!

КИРА
Иду.

Женя закидывает вещи за кассу и убегает в подсобку.

ИНТ. ЗАЛ МАГАЗИНА - НЕМНОГО ПОЗЖЕ

Кира пробивает товар покупательницы 1. Магнит с юбки не хочет отваливаться.

КИРА
Минутку, прошу прощения.

Кира пробует еще раз размагнитить юбку. Ничего не получается. Кира мельком смотрит на мать.

КИРА
Прошу прощения.

Кира отходит к двери в подсобку, заглядывает туда.

КИРА
Игорь!

Кира возвращается к кассе, Игорь выползает из подсобки.

Валерия погружена в изучение юбок. Юлия перебирает без энтузиазма одежду, поднимает глаза на дочь, показывает жестом на условные часы и делает извиняющееся лицо.

ЮЛИЯ
(полушепотом-
полугубами)
Я тебе позвоню!

Кира улыбается, из-под кассы аккуратно машет маме рукой. Юлия на ходу берет подругу под руку.

ВАЛЕРИЯ
Юль!

Валерия тянет Юлию к юбкам. Юлия тянет Валерию за собой. Валерия цокает и идет за подругой.

Охранник не моргает.

НАТ. УЛИЦА У ДОМА КИРЫ - ВЕЧЕР

Кира идет, слушает веселую музыку, что-то вроде I only wanna be with you. На улице не слишком много людей - как обычно. Спереди идут подростки, держащиеся за руки и над чем-то хохочущие.

Два фонаря, стоящие рядом, перегорели и мигают одновременно. Кира останавливается перед ними и смотрит на них. На одном из фонарей наклеена едва заметная листовка о пропаже девушки Лики.

ИНТ. КВАРТИРА КИРЫ - ВЕЧЕР

Вид через камеру в комнате: Кира разувается, снимает нижнюю часть одежды и скидывает ее на диван. Остается в кофте и колготках. Идет в ванную.

ИНТ. ВАННАЯ В КВАРТИРЕ КИРЫ - ВЕЧЕР

Кира в белье и колготках крутится перед зеркалом, пританцовывая под все еще играющую в наушниках музыку.

Делает хвост, кончики хвоста перекидывает через голову - получается челка. Рассматривает себя. Делает селфи в зеркале.

ИНТ. КВАРТИРА СЕРГЕЯ - ВЕЧЕР

Сергей сидит за столом, на столе - разворошенный пакет из доставки и две банки пива - одна пустая, из другой он пьет.

У него скопился невынесенный мусор - из этих самых пакетов.

Сергею приходит сообщение - фотография Киры с челкой и подписью "и ты опять будешь мне говорить, что мне так лучше?"

Сергей смотрит в компьютер. На экране - пустая комната Киры, пустая кухня Киры, ванная Киры - Кира за шторкой.

Сергей щелкает по шторке, пытаясь ее сдвинуть. Одним пальцем теребит прыщ на лбу.

ИНТ. КВАРТИРА КИРЫ - ВЕЧЕР

Раздается телефонный звонок. Кира высовывает голову из душа, хватает полотенце, быстро вытирает руки и шлепая мокрыми ногами бежит к телефону. Там незнакомый номер. У Киры мокрые волосы - она включает на громкую связь.

КИРА
Да!

Ответа нет.

КИРА
Да, я тут. Мам, ты? Номер поменяла опять?

ГОЛОС ИЗ ТРУБКИ
Здравствуйте! Банк ВБР подготовил для вас предодобренное предложение.

Кира вешает трубку. Промакивает волосы. В телефоне появляется всплывающее уведомление от Сергея: "созвонимся?"

ИНТ. КВАРТИРА СЕРГЕЯ - ВЕЧЕР

Сергей в своей дипфейк маске на видеозвонке с Кирой. Та - с полотенцем на голове, в майке на тонких лямках. Сергей смеется.

КИРА
И причем я ну прям уверена была, что поставила этот будильник! Он вообще у меня автоматически я думала!

СЕРГЕЙ
Так.

ИНТ. КВАРТИРА КИРЫ - ВЕЧЕР

На стене у Киры висит цветной карандашный автопортрет. Кира делает глоток вина. Подглядывает на свое окошечко в звонке.

КИРА
Игорь орет, я пытаюсь одеться, понимаю, что у меня кончились колготки! А мне их даже некогда купить!

СЕРГЕЙ
Твою…

Кира подтягивает ногу к груди.

КИРА
И мой единственный вариант угадай какой!

Кира заливается смехом и не может продолжить.

СЕРГЕЙ
Ты чего?

Сергей смеется тоже. Кира продолжает сквозь смех.

КИРА
Я роюсь в грязной одежде, ищу грязные колготки среди грязных других вещей!

Сергей хохочет.

СЕРГЕЙ
Да, я видел!

ИНТ. КВАРТИРА СЕРГЕЯ - ВЕЧЕР

Кира в экране подтягивает вторую ногу. Вытирает глаза.

КИРА
Видел?

Сергей сглатывает.

СЕРГЕЙ
Что?

КИРА
Ну ты сказал "да, я видел".

СЕРГЕЙ
Аа, да? Не заметил.

Сергей тыкает на экран и проверяет свою картинку.

ИНТ. КВАРТИРА КИРЫ - ВЕЧЕР

Кира поддергивает майку вниз, увеличивая декольте.

КИРА
Какая говоришь это бутылка?

ИНТ. КВАРТИРА КИРЫ - НОЧЬ

Вид через камеру видеонаблюдения в комнате. Кира спит, раскинувшись на кровати. Переворачивается.

ИНТ. КВАРТИРА СЕРГЕЯ - НОЧЬ

Сергей в ноутбуке смотрит на спящую Киру. Открывает телефон, диалог с Кирой. Кира теперь записана как Кира. Печатает "не помню когда так смеялся". Морщится. Стирает. Поднимает глаза на экран ноутбука.

Кира ворочается. Сергей легко улыбается. Одергивает себя.

СЕРГЕЙ
Так. Ты че.

Закрывает ноутбук.

ИНТ. ТОРГОВЫЙ ЦЕНТР - УТРО

Грудь манекена. Манекены, голые, стоят в электрическом свету за стеклом. Кира с ними - она протирает их лица, глаза, тело. Останавливается, опирает руку о стену, а голову о руку.

Ника в зале развешивает одежду.

Женя поднимается по эскалатору, идет в сторону магазина. Кира размораживается. Женя краем глаза замечает происходящее за стеклом. Отскакивает.

ЖЕНЯ
Блин! Капец ты.

Кира продолжает заниматься своим делом.

Женя входит в магазин.

ИНТ. ПОДСОБКА МАГАЗИНА LUSIE - УТРО

Игорь сидит за рабочим столом и смотрит трансляцию камер. Приближает и отдаляет неморгающее лицо охранника. Крутит в руке айкос.

Кира входит в подсобку с тряпкой и пульверизатором в руках.

Прыскает себе из пульверизатора на лицо и убирает пульверизатор.

ИНТ. ЗАЛ МАГАЗИНА - ДЕНЬ

Кира стоит недалеко от входа. Щурится и отворачивается от яркого света.

Ника на кассе пробивает товар.

Женя вместе с покупательницей выходит из примерочной со стопкой вещей.

Кладет вещи за кассу, опирается об угол. Показывает жестом Нике, что сложила вещи.

ЖЕНЯ
Ну что, носите с удовольствием!

Кира легонько опирается о колонну.

ИНТ. КВАРТИРА СЕРГЕЯ - ДЕНЬ

Сергей собирает по кухне мусор от доставок. На компьютере фоном открыта трансляция камер из Кириной квартиры.

В камере в ванной помехи на пару секунд.

Сергей берет бумажный стакан, открывает его, выливает остатки колы в раковину.

В камере снова небольшие помехи с тихим звуком.

Сергей выливает еще один стакан в раковину, выбрасывает.

Сергей подходит к компьютеру убрать мусор со стола. Камера глючит.

Он всматривается, камера трещит еще раз.

ИНТ. ЗАЛ МАГАЗИНА - ДЕНЬ

В магазин входит покупательница. Кира отлепляется от колонны.

КИРА
Добрый день! Добро пожаловать.

Кира откашливается. Покупательница вежливо кивает.

КИРА
Сегодня у нас поступление, если что-то понадобится, я рядом.

Покупательница еще раз кивает. Окидывает взглядом магазин, выходит.

Кира опирается о колонну.

ИНТ. КВАРТИРА СЕРГЕЯ - ДЕНЬ

Сергей говорит по телефону.

СЕРГЕЙ
И че она, села что ли уже?

Сергей переключается на видео.

СЕРГЕЙ
Щас.

Показывает экран компьютера.

ИНТ. СПОРТЗАЛ - ДЕНЬ

Стас сидит на лавке в наушниках с телефоном. Телефон у него прямо под носом. Стас всматривается.

СТАС
Да хер поймешь, щас я подключусь.

Стас сворачивает видеозвонок и открывает приложение с камерами. Выбирает 014, открывает.

ИНТ. КВАРТИРА СЕРГЕЯ - ДЕНЬ

Сергей всматривается в компьютер. Кладет телефон, включает громкую связь.

СЕРГЕЙ
Ты говорил, три недели.

Сергей бессмысленно кликает по экрану.

СТАС (ЗК)
Я говорил до трех недель.

ИНТ. СПОРТЗАЛ - ДЕНЬ

Стас полотенцем стирает пот со лба, протирает глаза. Еще больше всматривается.

СТАС
Так у нее там по стене
течет!

ИНТ. КВАРТИРА СЕРГЕЯ - ДЕНЬ

Сергей приближает кадр, всматривается.

СТАС (ЗК)
Вот прям с потолка смотри.

СЕРГЕЙ
Фак.

ИНТ. СПОРТЗАЛ - ДЕНЬ

Стас перед зеркалом стирает полотенцем пот со лба, рассматривает себя сбоку. Убирает телефон к уху.

СТАС
Есть такое. Пока забей,
пусть уляжется.

Стас подходит к тренажеру, на котором стоит его бутылка.

СТАС
Да нет щас смысла. Потом я
заеду.

Тренажер Стаса разбирает какой-то мужчина. Стас пытается жестом показать, что тренажер занят. Мужчина не замечает.

СТАС
Боже, да тебе какое дело
вообще, что там у нее?

Стас пытается обойти мужчину и взять свою бутылку. Неловко проползает, мешая мужчине носить блины.

СТАС
Да сам я починю.

СТАС
Ну наверное когда там воды
не по колено будет. Все.
Работай свое.

ИНТ. ЗАЛ МАГАЗИНА - ДЕНЬ

Кира стоит опершись о колонну. Ника за кассой, Женя перевешивает неподошедшие покупательнице вещи на место.

Игорь выходит из подсобки.

НИКА
Спасибо за покупку, чек
будет в пакете.

Игорь подходит к Кире со спины.

ПОКУПАТЕЛЬНИЦА
Спасибо! До свидания!

Покупательница берет пакеты и чуть ли не пританцовывая идет к двери.

Игорь наклоняется к Кире.

ИГОРЬ
Тебе, может, подушечку?

Кира вздрагивает, поворачивается на Игоря.

КИРА
Извини, я, кажется,
заболеваю.

Игорь слегка отстраняется от Киры.

ИГОРЬ
Я чувствую. Ты наш разговор
не забыла?

Кира выпрямляется, оправляется.

КИРА
Нет. Извини.

ИНТ. ВАННАЯ В КВАРТИРЕ КИРЫ - ДЕНЬ

По стенам течет вода. Капает с потолка. На полу внушительная лужа, замочившая и коврик.

Вода подтекает и в корзину с бельем.

Вид на ванную через камеру с помехами.

ИНТ. КВАРТИРА СЕРГЕЯ - ДЕНЬ

Компьютер Сергея с открытой трансляцией камеры из ванной Киры.

Сергей делает глоток колы из пластикового стаканчика.

СЕРГЕЙ
Да твою мать.

Сергей встает. Подходит к шкафу. Достает джинсы, надевает их, не сразу попадая ногой в штанину. Достает футболку, надевает. Идет в сторону двери, разворачивается. Подбегает к компьютеру, смотрит еще раз. Отходит и подходит к двери. Открывает дверь.

ИНТ. ПОДЪЕЗД В ДОМЕ КИРЫ - ПОЗЖЕ

Сергей подбегает к двери Киры, прислушивается. Бежит на этаж выше.

Прикладывает ухо к двери. Там тишина. Сергей поднимает кулак, чтобы постучать. Задерживает кулак.

СЕРГЕЙ
Фаак.

ИНТ. ЗАЛ МАГАЗИНА - ДЕНЬ

Женя бежит из зала в примерочную с кофточками в руках.

Ника подбирает покупательнице 1 пальто. Покупательница крутится перед зеркалом, Ника держит в руках ее сумку и куртку. Игорь на кассе.

НИКА
Ну что, как вам?

Покупательница запахивает пальто. Распахивает, поворачивается боком. В зал входит покупательница 2 - в телефоне и с кофе в руках.

ПОКУПАТЕЛЬНИЦА 1
Да, мне нравится.

Кира идет наперерез покупательнице 2.

КИРА
Добрый день! Добро пожаловать

Покупательница не останавливается, а врезается в Киру. Кофе брызгает на рубашку Киры, у покупательницы выпадает из руки телефон.

ПОКУПАТЕЛЬНИЦА 2
Мамочки!

Кира рвется поднять упавший телефон.

ПОКУПАТЕЛЬНИЦА 2
Не надо, не надо.

Кира встает, покупательница приседает, поднимает телефон, осматривает его. У покупательницы рука в каплях кофе.

КИРА
Я принесу салфетки, извините.

Покупательница стряхивает капли с руки. Смотрит на Киру. Та бежит в сторону подсобки. Игорь достает салфетки из-под кассы сам и выходит из-за прилавка.

ИГОРЬ
Иди умойся.

ИНТ. ПОДЪЕЗД В ДОМЕ КИРЫ - ДЕНЬ

Сергей поднимает руку, стучит в дверь квартиры. Прислушивается - тишина.

СЕРГЕЙ
Ну давай.

Сергей стучит еще громче и настойчивее. Прислушивается.

За дверью какое-то шебуршание.

Сергей прислушивается, сбегает на несколько ступеней вниз. Останавливается.

СЕРГЕЙ
Идиот.

Сергей поднимается обратно.

Сергей стучит настойчивее.

Дверь резко открывается. Выглядывает девушка, Даша, лет 35 в наскоро надетом халате, заспанная.

ДАША
Да, простите пожалуйста, я заснула, у меня дочка у мамы и я

Даша соображает, резко убегает, не закрыв дверь.

ИНТ. ВАННАЯ В КВАРТИРЕ ДАШИ - ДЕНЬ

Даша забегает в ванную. В ванной - ванна с пеной, вода по всему полу, пена тоже. Где-то среди пены валяются две аромасвечи.

ДАША
Простите!

Даша пробирается через пену к крану, выключает воду, вытаскивает из воды коврик и полотенце. Кидает их за дверь ванной.

ИНТ. ПОДЪЕЗД В ДОМЕ КИРЫ - ДЕНЬ

Даша выходит еще раз из двери. Осматривает Сергея.

ДАША
Вы со второго, да? Сильно?

СЕРГЕЙ
Мм… Нет, я. С первого.

Даша охает. Сергей достает телефон, открывает телеграм и аккаунт Киры - и записана Кира как Кира. Показывает телефон Даше.

СЕРГЕЙ
Вот она со второго, позвоните ей.

Даша проверяет карманы халата, не обнаруживает там телефона.

ДАША
Щас!

Даша убегает в квартиру. Сергей открывает аватарку Киры, смотрит на нее.

Даша возвращается с телефоном в руках.

ДАША
Только может вы ей позвоните? А то я…

Сергей держит телефон перед Дашей.

СЕРГЕЙ
Нет, я не могу.

Сергей нажимает еще раз на потухший экран телефона.

СЕРГЕЙ
Я просто не смогу сейчас, позвоните вы.

ДАША
Понятно.

Даша нехотя переписывает телефон с экрана. Подносит телефон к уху.

ДАША
Спасибо, простите еще раз, я к вам потом забегу.

Даша закрывает дверь. Сергей выдыхает, оглядывается. Быстро спускается вниз.

ИНТ. ПОДСОБКА МАГАЗИНА LUSIE - ДЕНЬ

Кира выходит из туалета в мокрой рубашке. Подходит к шкафчику.

Игорь заходит в подсобку, садится за компьютер, берет айкос.

Из шкафчика Киры раздается звонок.

ИГОРЬ
А звук ты принципиально не выключаешь?

Кира не отвечает. Открывает шкафчик, на экране незнакомый номер. Кира берет трубку.

КИРА
Да?

Кира теребит пуговицу на мокрой рубашке.

КИРА
Вы серьезно?

Кира выглядывает из-за шкафчиков.

КИРА
Я не знаю. Я на работе.
Игорь!

Игорь нехотя разворачивается на кресле. Смотрит на Киру.

КИРА
У меня квартиру затопило.

Игорь поднимает бровь.

ИГОРЬ
А утром ты в лифте застряла?

Кира возвращает голову за шкафчик.

КИРА
Как это, сильно?

Кира теребит пуговицу. У нее намокают глаза.

КИРА
Я поняла, ладно. Спасибо,
что позвонили.

Кира трет рукой лоб.

Открывает переписку с Сергеем.

ИГОРЬ (ВПЗ)
Да едь уже.

Кира выглядывает из-за шкафчиков.

ИНТ. МАШИНА СЕРГЕЯ - ДЕНЬ

Сергей сидит в машине, оперев голову на руль.

НАТ. УЛИЦА У ДОМА КИРЫ - ДЕНЬ

Кира бежит к подъезду. Не с первого раза ей удается открыть парадную - ключи валятся из рук.

ИНТ. МАШИНА СЕРГЕЯ - ДЕНЬ

Сергей сидит, вцепившись в руль машины. Смотрит через зеркало на Киру.

ИНТ. КВАРТИРА КИРЫ - ДЕНЬ

Кира вбегает в квартиру, машинально разувается и влетает в ванную. Вода уже и за пределами ванной комнаты, Кира поскальзывается и чуть не падает - хватается за раковину.

С раковины падает пара флакончиков и зубная щетка.

КИРА
Фаак.

Кира поднимает мокрую щетку, ставит ее в стаканчик. Кира стоит в огромной луже и осматривается.

ИНТ. СПОРТЗАЛ - ДЕНЬ

Стас с телефоном в руке идет в сторону тренажера, где висит его полотенце. На тренажер садится другой человек. Стас останавливается, засовывает ноготь большого пальца в рот. В телефоне открывает квартиру Киры. Видит Киру.

Вид через камеру с помехами: Кира снимает колготки из-под юбки, выкидывает их из ванной в центр комнаты. Выходит из ванной.

Вид с камеры в комнате - Кира идет на кухню, берет табуретку и ведро.

ИНТ. МАШИНА СЕРГЕЯ - ДЕНЬ

Голова Сергея лежит на руле. Раздается звонок. Стас. Сергей берет трубку.

СЕРГЕЙ
Да.

Сергей откидывается в кресле.

СЕРГЕЙ
Я не знаю. Откуда я знаю?

ИНТ. ВАННАЯ В КВАРТИРЕ КИРЫ - ДЕНЬ

Кира чашкой вычерпывает воду и сливает ее в душевую кабину. Слив забит и вода стекает долго, образуя грязную тонкую воронку.

ИНТ. МАШИНА СЕРГЕЯ - ДЕНЬ

СЕРГЕЙ
Да твою мать, Стас, захотела
и пришла. Я откуда знаю.
Может ей позвонили.

Вид с камеры с помехами на ванную Киры.

ИНТ. ВАННАЯ В КВАРТИРЕ КИРЫ - ДЕНЬ

Кира вытряхивает всю грязную одежду из корзины и расстилает ее по полу. Придавливает.

Кира встает на табуретку в поисках на потолке основной точки протечки. Осматривает и трогает стену под самым потолком. Зеркало в обрамлении из капель воды.

ИНТ. РАЗДЕВАЛКА - ДЕНЬ

Открывается дверь в раздевалку. В ней - мужчины разного возраста и разной степени одетости. Стас оглядывается.

СТАС
Не надо мне рассказывать.
Стой.

Стас заворачивает к своему шкафчику. У него степенно одеваются два крупных мужчины лет 60. Мужчина 1 запрыгивает в джинсы.

МУЖЧИНА 1
Это порода такая, их еще
щенами надо.

Мужчина 1 делает характерный жест сжимания кулака - мол, в узде держать.

Стас пробует пробраться к своему шкафчику. Безуспешно.

СТАС
Да стой ты. Не сбрасывай.

Мужчина 1 застегивает кожаный ремень. Стас оглядывается. Идет в сторону туалета.

МУЖЧИНА 1
Особенно сук. Их потом не
перевоспитаешь.

Стас заходит в туалет.

ИНТ. КВАРТИРА КИРЫ - ДЕНЬ

Кира встает на табуретку в поисках на потолке основной точки протечки. Осматривает и трогает стену под самым потолком. Зеркало в обрамлении из капель воды.

ИНТ. ТУАЛЕТ СПОРТЗАЛА - ДЕНЬ

Стас сидит на закрытом унитазе.

Кира в кадре камеры стоит на табуретке. Под потолком над зеркалом Кира находит самое мокрое место. Фотографирует его. Убирает телефон в карман.

ИНТ. МАШИНА СЕРГЕЯ - ДЕНЬ

Сергей смотрит в экран телефона на картинку с помехами.

Кира в телефоне еще раз трогает самое мокрое место, трогает рядом, поворачивается в камеру, ее руки вокруг нее.

СЕРГЕЙ
Стас.

Кира смотрит в камеру.

ИНТ. ТУАЛЕТ СПОРТЗАЛА - ДЕНЬ

Стас неподвижно сидит на унитазе. Палец застыл у рта.

Кира в кадре пару раз трясется и приближается. Она рассматривает найденный предмет.

ИНТ. ВАННАЯ В КВАРТИРЕ КИРЫ - ДЕНЬ

Кира стоит на табуретке, держится за стену. Смотрит на камеру.

Раздается стук в дверь. Кира не двигается. Стук раздается настойчивее и громче. Кира медленно сходит со стула. Кладет камеру на стиральную машинку.

Вид с камеры с помехами.

ИНТ. ПОДЪЕЗД В ДОМЕ КИРЫ - ДЕНЬ

Даша стоит у двери. В руках у нее - тряпки и таз. Кира открывает дверь, молча смотрит на гостью.

ДАША
Здравствуйте, это я вам звонила.

Кира запоздало кивает. Даша пробует заглянуть через плечо Кире и оценить масштаб трагедии.

ДАША
Я подумала, может, я вам пока что хоть помогу.

Кира оборачивается на квартиру. Возвращает голову к Даше.

КИРА
Спасибо. Уже почти все. Я потом позвоню, как понятно будет.

Даша еще раз пробует заглянуть через плечо Киры.

ДАША
Там еще молодой человек с первого

Кира медленно закрывает дверь. Даша перед закрытой дверью смотрит на свои тряпки и таз, на дверь. Разворачивается.

ИНТ. КВАРТИРА КИРЫ - ДЕНЬ

Вид через камеру в комнате: Кира задерживает взгляд на комнате, осматривает ее. Заходит в ванную. Закрывает за собой дверь.

Вид через камеру с помехами. Кира садится на корточки и исчезает из кадра. Через сильнейшие помехи слышно, как Кира блюет.

ИНТ. МАШИНА СЕРГЕЯ - ДЕНЬ

Сергей сидит, смотрит в телефон на трансляцию стены.

СЕРГЕЙ
Стас?

ИНТ. ВАННАЯ В КВАРТИРЕ КИРЫ - ДЕНЬ

Кира неподвижно сидит у унитаза, держась за стульчак. Смотрит в унитаз. Поднимает глаза.

Медленно тянет руку и берет телефон.

На полу все так же раскиданы вещи в луже. Кира набирает 112. Идут гудки, Кира зажимает рукой динамики.

ГОЛОС ОПЕРАТОРА
Здравствуйте, полиция, что у вас случилось?

Кира поднимает взгляд на стиральную машинку на маленькую камеру.

ГОЛОС ОПЕРАТОРА
Алло? Вы можете говорить?

Кира вешает трубку.

Вид через камеру с помехами. Кира поднимается, появляется в кадре. Подходит к раковине. Включает воду, полоскает рот. Сплевывает.

ИНТ. МАШИНА СЕРГЕЯ - ДЕНЬ

Сергей всматривается в экран с помехами, он растекся и его рука на пассажирском сиденье рядом.

СЕРГЕЙ
Что это значит?

На экране с помехами - Кира смотрит в зеркало. Подносит руку к рубашке. Расстегивает верхнюю пуговицу. Расстегивает вторую. Расстегивает третью.

ИНТ. КОФЕЙНЯ - ДЕНЬ

В кофейне довольно пустынно. 2 человека в очереди, Оля и Надя за единственным столиком.

Надя ест аппетитный крошащийся круассан. Оля показывает в телефоне в инстаграме фотографию Лики.

ОЛЯ
Волосы вот покрасила.

На экране фотография Лики. Она сидит на шикарной софе с бокалом в руках. Смотрит в сторону.

Подпись "наконец-то все на своих местах".

НАДЯ
Это Лика?!

ОЛЯ
Ну а кто.

НАДЯ
А платье-то!

У Нади изо рта сыпятся крошки. Оля вглядывается в фотографию.

ОЛЯ
Ага. Ни разу ее не в
толстовке не видела.

Надя страстно жует свой круассан, шоколад из него течет по подбородку.

НАДЯ
Ну может себе позволить, значит. Круто же. Главное что вообще на связь вышла.

Оля смотрит на Надю. У Нади по подбородку течет шоколад.

ОЛЯ
Хер знает. Ну да.

ИНТ. ТУАЛЕТ СПОРТЗАЛА - ДЕНЬ

Стас сидит на унитазе. Дверная ручка дергается. Стас вздрагивает.

СТАС
Перевешивать я сам буду. Ну пусть лежит, не знаю. Разберемся.

СТАС
Пока следим, не дави просто. Оке?

НАТ. УЛИЦА У ДОМА КИРЫ - ДЕНЬ

Дверь машины Сергея открывается. Сергей вылезает, всей грудью набирает воздух. Прикрывает на секунду глаза. Шумно выдыхает. Открывает глаза в боковое зеркало.

СЕРГЕЙ
Стас.

Сергей всматривается в свое отражение.

СЕРГЕЙ
Раз все ок, отцу необязательно знать?

ИНТ. ТУАЛЕТ СПОРТЗАЛА - ДЕНЬ

Стас кусает ноготь большого пальца. Смотрит перед собой. Раздается громкий многократный стук в дверь. Стас вздрагивает.

СТАС
Мне идти надо. На связи.

НАТ. УЛИЦА У ДОМА КИРЫ - ДЕНЬ

Шторы на втором этаже открываются.

ИНТ. КВАРТИРА КИРЫ - ДЕНЬ

Кира в одном белье смотрит в окно. Сергей, которого Кира видит только со спины, садится в машину, машина отъезжает. Сергей поднимает глаза - на зеркале написано Objects in the mirror are closer than they appear.

Кира берет телефон. Открывает чат с Сергеем. Пишет "какие планы на вечер?"

Кира встает на табуретку и осматривает стены и потолок в кухне.

Кира находит камеру. Смотрит в нее. Не трогает. Из ванной слышно, как все еще редко капает вода.

ИНТ. САЛОН КРАСОТЫ - ДЕНЬ

Салон красоты бюджетного-домашнего класса. 4 кресла для парикмахеров, в углу за столиком для маникюра делают маникюр. Открыта дверка в комнату для персонала - там двое работниц пьют чай. Время от времени из комнатки раздается хохот. Администратор АНЯ (34) говорит по телефону.

АНЯ
Да слушай, ну это ж Олег.

За единственным занятым креслом сидит ВИКТОРИЯ (55), ей сделали почтовую укладку, она теперь блондинка с каре и челкой. Мастер ГЕЛЯ (45) вносит финальные штрихи. Смотрит на Викторию через зеркало.

Открывается входная дверь. Входит Кира. Подходит к стойке администратора.

АНЯ
Ну и что, что сказал? В
первый раз что ли?

Геля победоносно отстраняется от Виктории. Смотрит на свой труд. Виктория с радостным недоверием рассматривает в зеркало и трогает свою новую прическу. Кира стоит.

ГЕЛЯ
Не узнать, да?

АНЯ
Слушай, да не накручивай ты.
Это ж Олег, не в первый раз
уже.

Виктория проверяет свою укладку на упругость. Геля снимает с нее пеньюар.

ВИКТОРИЯ
Гель, да вообще другой
человек.

Кира оглядывает помещение. Из подсобки раздается хохот. Кира стоит у стойки администратора.

Геля протягивает Виктории небольшое зеркальце. Виктория встает, распределяется с зеркалом - смотрит на свою прическу сзади.

ВИКТОРИЯ
Ну просто другой человек!

АНЯ
Катя, я тебя умоляю.

Кира опирается о стойку администратора, улыбается.

АНЯ
Щас.
Девушка, вы что-то хотели?

ИНТ. КВАРТИРА СЕРГЕЯ - ВЕЧЕР

Сергей слоняется по квартире. Говорит по телефону, лениво пинает мебель.

СЕРГЕЙ
Я тут при чем?!

Сергей пинает валяющуюся на полу декоративную подушку.

СЕРГЕЙ
При чем тут Стас вообще? Он
тут при чем?

Сергей набивает удары по подушке. Та подпрыгивает.

СЕРГЕЙ
Пап, все нормально! Никто
ничего не испортил!

Сергей снова слоняется, останавливается перед зеркалом.

СЕРГЕЙ
И мне пора. Ага.

Сергей стоит перед зеркалом, рассматривает себя. Пинает подушку.

ИНТ. ТОРГОВЫЙ ЦЕНТР - ВЕЧЕР

Охранник в торговом центре выключает свет во всех коридорах. Эскалаторы стоят. Тишина, которую нарушает только треск лампочек и звук шагов.
Свет горит в витрине магазина Lusie - манекены в воздушных платьях замерли в электрическом свету.

ИНТ. КВАРТИРА СЕРГЕЯ - ВЕЧЕР

Сергей сидит за столом. На столе - ноутбук, он звонит Кире. На маленьком экране - вид с камеры на кухне. Кира сидит под камерой.

Кира появляется на экране. У нее заколки на волосах. Улыбается и молчит.

СЕРГЕЙ
А что мы такие загадочные?

ИНТ. КВАРТИРА КИРЫ - ВЕЧЕР

Кира медленно по очереди снимает заколки с волос. На лоб падает челка.

Сергей в экране приближается.

СЕРГЕЙ
Охереть.

Кира расправляет челку.

КИРА
В хорошем смысле?

ИНТ. КВАРТИРА СЕРГЕЯ - ВЕЧЕР

Сергей делает скриншот экрана на ноутбуке.

СЕРГЕЙ
Да! Но мне и до этого
нравилось, если что.

Кира слегка ерзает в кадре.

КИРА
Просто вспомнила - ты говорил, мне пошло бы.

Сергей замечает ерзанье в маленьком окошке камеры с кухни. Кира оперлась на стол. В кадре звонка - лицо и рука под лицом. В кадре с камеры - Кира стоит на коленях, выгнув спину, шорты и трусы валяются на полу.

КИРА
Нравится?

ИНТ. КВАРТИРА КИРЫ - ВЕЧЕР

Кира стоит на четвереньках - колени на диване, руки на столе.

Глаза Сергея бегают с центра экрана на его низ.

СЕРГЕЙ
Что?

Кира садится на диван в обычную позу.

КИРА
Челка.

ИНТ. ПОДСОБКА МАГАЗИНА LUSIE - УТРО

Кира застегивает рубашку-униформу, без рук надевает туфли. В ухе - беспроводной наушник, в шкафчике внутри - телефон со звонком с Сергеем.

В подсобку входит Игорь. Кира в камеру делает лицо "упс".

КИРА
Привет.

Игорь кивает, садится за стол.

КИРА
А вчера у меня все нормально в итоге закончилось, но намочило хорошо!

Игорь не оборачивается.

ИГОРЬ
Супер.

Кира возвращается к телефону. Сергей, на лице которого неловкость смешанная с сочувствием, быстро возвращает лицо на место.

КИРА
(шепотом)
Все, давай.

Сергей не успевает ничего сказать - Кира вешает трубку.

Игорь смотрит на трансляцию с камер - Ника приводит зал в порядок, Женя с кофе забегает в магазин. Целует Нику в щеку. Кира в спину ему показывает средний палец.

Игорь крутит айкос в руке.

ИГОРЬ
Кира, вечером задержишься?

ИНТ. ВАГОН МЕТРО - ВЕЧЕР

Кира сидит, оперев голову о поручень. В руках - пакет, который маловат для содержимого - сверху торчит каблучок. Большая часть вагона занята людьми с символикой футбольного клуба. В вагоне шумно, весело, пьяно.

ГОЛОС ДИКТОРА

Станция Маяковская. Переход
на станцию Площадь Восстания
к поездам первой линии.

Поезд останавливается, в вагон входят Татьяна (30) и Соня (8).

Татьяна держит дочь за руку, в другой руке - рюкзачок и чехол со скрипкой. У Сони в руках кукла барби.

ТАТЬЯНА
Давай.

Соня плетется, Татьяна оглядывает вагон. Татьяна встает в свободный уголок, дочь опирает спиной о себя и обнимает сверху.

ГОЛОС ДИКТОРА
Осторожно, двери
закрываются. Следующая
станция Площадь Александра
Невского-1.

Мужчина в футболке с символикой футбольной команды подходит к Кире. Берется за поручень. Нависает над ней, чуть ли не упираясь мошонкой ей в лицо.

ГОЛОС ДИКТОРА
Переход на станцию Площадь Александра Невского-2 к поездам четвертой линии.

Мужчина, не смотря на Киру, изучает схему линии. Вагон качает. Мужчина поворачивается к компании.

МУЖЧИНА
Щас пересаживаться будем.

Мужчина возвращается к своей пьяноватой компании. Соня зевает. Дергает куклу, выкручивает ей ноги. Руки.

ТАТЬЯНА
Щас, зайчик, нам три станции.

Кира смотрит на мать и дочь - те стоят к ней почти спиной. Кира смотрит на табло, где написаны станции. Встает. Соня еще раз зевает. Татьяна, оперев голову о дверь, отдыхает с закрытыми глазами.

Кира подходит к ним.

КИРА
Извините.

Реакции нет. Кира трогает рукав пальто Татьяны. Татьяна, не открывая глаз, гладит Соню по голове. Соня лениво дергает куклу, крутит ей все конечности в разные стороны.

КИРА
Извините.

Кира стучит по плечу Татьяны. Та открывает глаза, смотрит на Киру - Кира показывает на свое место. Место уже занято. Татьяна осматривает вагон, вопросительно смотрит на Киру.

КИРА
Извините.

Кира проходит через несколько "кварталов" вагона, но уголка больше не находит.

Кира отражается в стекле поезда.

ИНТ. ПРОДУКТОВЫЙ МАГАЗИН - ВЕЧЕР

Маленький продуктовый магазин 24/7. Кира в камере видеонаблюдения магазина стоит у кассы, смотрит на алкоголь за спиной продавщицы НАТАЛЬИ (45).

Взгляд Киры (в жизни) скользит по ценникам на вино - останавливается на бутылке за 600р. Двигается дальше, останавливается на бутылке за 400.

КИРА
Можно вон то красное с быком?

Наталья медленно оборачивается на витрину. Разворачивается на Киру.

НАТАЛЬЯ
Уже нельзя.

Кира смотрит на часы в телефоне - 23:09.

КИРА
Но я у вас уже брала.

Наталья медленно оборачивается на витрину. Разворачивается на Киру.

НАТАЛЬЯ
Да?

Кира делает улыбку и машет пакетом с торчащими каблуками в сторону двери.

КИРА
Да, я живу тут.

Наталья медленно оборачивается на витрину. Разворачивается на Киру.

НАТАЛЬЯ
Красное? За 400?

Кира роется в сумке. Показывает на нужное вино.

КИРА
Да. С быком.

Наталья медленно разворачивается на витрину, пододвигает табуретку. Встает на нее.

НАТАЛЬЯ
К себе уберешь?

Наталья достает бутылку, снимает ценник.

КИРА
Да.

Наталья слезает, ногой убирает табуретку. Кира протягивает карточку.

НАТАЛЬЯ
Нет-нет.

Кира вопросительно смотрит на Наталью.

НАТАЛЬЯ
Наличка.

Кира замирает. Отмирает и начинает рыться в сумке. Не находит денег. Наталья шумно вздыхает.

КИРА
Ладно, извините.

ИНТ. КВАРТИРА СЕРГЕЯ - ВЕЧЕР

Сергей сидит за столом, подперев голову рукой. Смотрит на экран ноутбука - пустая квартира Киры. Кликает с одной камеры на другую, переключаясь с портрета на портрет.

Смотрит на экран телефона - там ползет курьер с доставкой.

Кира на экране заходит в квартиру. Сергей оживляется, приближает камеру.

ИНТ. КВАРТИРА КИРЫ - ВЕЧЕР

Кира без рук разувается. Вытряхивает на пол рабочую одежду и обувь из пакета. Смотрит в зеркало в коридоре. Через зеркало смотрит на фотографию. Отворачивает фотографию к стене.

ИНТ. КВАРТИРА СЕРГЕЯ - ВЕЧЕР

Сергей всматривается в экран. В экране Кира садится на диван и стягивает колготки из-под юбки.

ИНТ. КВАРТИРА КИРЫ - ВЕЧЕР

Кира, стягивая уже носочки колготок, замечает вновь пятно из-под кофе. Задерживается. Трогает его. Гладит его.

Кира резко встает, оставшиеся колготки уже ногами стягивает с ног и отпинывает ногой.

Кира стягивает юбку.

ИНТ. КВАРТИРА СЕРГЕЯ - ВЕЧЕР

На экране Кира расстегивает рубашку.

У Сергея звонит телефон - на экране телефона высвечивается имя Стас.

СЕРГЕЙ
Твою мать.

Сергей выключает звук и возвращается к экрану ноутбука.

Кира в расстегнутой рубашке идет в коридор.

Сергей берет телефон. Принимает звонок. Кира надевает рабочие туфли.

СЕРГЕЙ
Да, что?

ИНТ. КВАРТИРА КИРЫ - ВЕЧЕР

Кира снимает рубашку и остается только в белье и на каблуках. Распускает волосы.

ИНТ. КВАРТИРА СЕРГЕЯ - ВЕЧЕР

Сергей смотрит в экран.

СЕРГЕЙ
В смысле? Что поняла?

Кира разворачивается в камеру. Смотрит в камеру. Сергей максимально зумирует ее лицо. Кира смотрит ему в глаза.

СЕРГЕЙ
Да что ты выдумываешь. Все как обычно.

Сергей отдаляет изображение. Кира расстегивает лифчик.

СЕРГЕЙ
Давай.

Сергей кладет телефон. Смотрит в экран. Лифчик в экране падает на пол.

ИНТ. КВАРТИРА КИРЫ - ВЕЧЕР

Кира стоит по центру комнаты в трусах и на каблуках. Смотрит в угол потолка.

Кира резко уходит в ванную, по дороге скидывает туфли.

ИНТ. ВАННАЯ В КВАРТИРЕ КИРЫ - ВЕЧЕР

Кира надевает халат. Берет телефон и открывает диалог с Сергеем. Пишет.

ИНТ. КВАРТИРА СЕРГЕЯ - ВЕЧЕР

Сергей смотрит на вновь качественное изображение из ванной. Ему приходит сообщение: "хочешь созвониться?"

ИНТ. КВАРТИРА СТАСА - ВЕЧЕР

Стас на кухне в беспроводных наушниках. В микроволновке крутится ужин. Стас достает доску.

СТАС
Говорит, все нормально.

Стас открывает холодильник и роется в ящике с овощами.

СТАС
Так же нельзя.

Стас кладет на доску овощи. Кладет рядом нож.

СТАС
Пап! Блин.

Стас достает телефон из кармана шорт.

СТАС
Ты же мне сам потом предъявишь за это. Ну ты серьезно?

Стас открывает приложение с камерами. Нажимает номер 014. На экране - Кира в халате полулежит на диване в телефоне.

СТАС
Лежит она. Ничего такого.

Микроволновка издает звук готовности.

СТАС
Пап!

Стас открывает микроволновку - еда взорвалась и разбрызгалась по стенкам. Стенки микроволновки в красных с мясом подтеках. Стас закрывает микроволновку.

СТАС
Ладно. Щас скину.

ИНТ. КВАРТИРА СЕРГЕЯ - НОЧЬ

Сергей лежит на диване на боку. Перед ним - ноутбук с видеозвонком с Кирой. Он молчит. Смотрит на Киру.

ИНТ. КВАРТИРА КИРЫ - НОЧЬ

Кира лежит на кровати, держит одной рукой телефон. Смотрит на Сергея. Начинает смеяться. Сергей смеется тоже.

КИРА
Ну все, давай спать.

ИНТ. КВАРТИРА СЕРГЕЯ - НОЧЬ

Сергей кивает. Жмурит глаза. Разлепляет их. Сонно зевает.

ИНТ. КВАРТИРА КИРЫ - НОЧЬ

Кира улыбается, смотря на зевающего Сергея. Зевота заражает ее, но Кира сдерживает ее. Сергей закрывает рот рукой. Зевает с закрытыми глазами.

У Сергея с лица на секунду слетает дипфейк маска. Кира резко прекращает сдержанную зевоту. Нажимает на экран пару раз. Жмурится.

ИНТ. КВАРТИРА СЕРГЕЯ - НОЧЬ

Сергей прекращает зевоту. Открывает глаза.

СЕРГЕЙ
Чего ты?

Кира расслабляет лицо.

КИРА
Засыпаю.

Кира делает улыбку.

ИНТ. КВАРТИРА КИРЫ - УТРО

Звенит будильник. 7:00. Кира разлепляет глаза, смотрит на телефон, нажимает остановить. Утыкается лицом в подушку. Мычит.

Сползает с кровати, накидывает халат. Натыкается на рабочие туфли в коридоре. Останавливается.

Развязывает халат, падает обратно в постель. Закрывает глаза. Открывает глаза, берет телефон.

ИНТ. ДОМ ГЕОРГИЯ - ДЕНЬ

Лика в спальне перед зеркалом-трильяжем. На трильяже флаконы с духами, крема, помады. Она медленно поднимает футболку, всматриваясь в отражение. У нее на груди вертикальные шрамы. На одной груди - шрам красный и опухший.

Лика аккуратно трогает шрам. Морщится.

Дверь в комнату открывается. Лика резко опускает футболку и разворачивается от зеркала к двери.

В комнату входит Георгий с ковриком для йоги в упаковке и с пакетом.

ГЕОРГИЙ
Доброе утро, Настюш.

Лика молча смотрит на коврик.

ГЕОРГИЙ
Давно встала?

Лика смотрит на Георгия.

ЛИКА
Давно.

Георгий ставит пакет на пол и распаковывает коврик.

ГЕОРГИЙ
Подарок тебе! Тебе же уже можно?

Георгий бросает упаковку в пакет, коврик демонстрирует Лике. Лика отворачивается к зеркалу и смотрит на Георгия через отражение.

ЛИКА
Можно что?

Георгий снисходительно смотрит на Лику. Ставит коврик в угол спальни, из пакета достает два йога-кубика.

ГЕОРГИЙ
Заниматься!

Лика закрывает глаза.

ЛИКА
Я не занимаюсь йогой.

Георгий подходит к Лике со спины. Гладит ее шею. Лика цепенеет.

ГЕОРГИЙ
Глупости, Настюш. Я помню,
что ты обожаешь йогу.

Лика открывает глаза. Смотрит на Георгия через отражение.

ЛИКА
Сходи к психиатру.

На трильяже стоят в аккуратной кучке разные помады.

ИНТ. ВАННАЯ В КВАРТИРЕ КИРЫ - ДЕНЬ

На раковине у Киры неаккуратно распределены несколько помад. Кира берет в руки красную. Открывает, выкручивает. Рассматривает цвет.

На краю раковины лежит телефон с открытой перепиской - последнее сообщение Киры "напиши, как проснешься" не прочитано. На полу все еще последствия потопа в виде раскиданных сырых вещей.

Кира в халате поднимает взгляд в зеркало.

ИНТ. ЗАЛ МАГАЗИНА - ДЕНЬ

Охранник не моргает. В его глазах отражаются манекены.

ИНТ. КВАРТИРА КИРЫ - ДЕНЬ

Кира у холодильника с открытой дверью. Встряхивает бутылку йогурта, допивает остатки. На горлышке остается след от красной помады. Кира убирает пустую бутылку обратно на полку. Звук уведомления. Кира хватает телефон, автоматическим жестом не глядя закрывает холодильник.

ИНТ. КВАРТИРА СТАСА - ДЕНЬ

Стас сидит в беспроводных наушниках на диване с ноутбуком. На экране у него папки с номерами. Курсор на 014.

СТАС
Тебе должна была прийти
ссылка.

Стас водит круги курсором и крутит колесико мышки туда-сюда.

К его большому пальцу приложена салфетка с маленькими проступающими капельками крови.

СТАС
Ссылка с доступом.

Стас открывает папку 014. Кира на экране спешно переодевается. Бросает халат на кровать.

СТАС
Вводи пароль.

Кира в трусах роется в ящике с одеждой. Стас проверяет палец. Кровь еще идет. Пододвигает салфетку к ранке свежей частью.

СТАС
Я тебе присылал его.

ИНТ. КВАРТИРА КИРЫ - ДЕНЬ

Кира достает шорты и топик. Среди носков, трусов и футболок лежит вибратор.

КИРА
О.

Его она через плечо тоже кидает на кровать. Звук уведомления. На корточках поворачивается к кровати и берет из кармана халата телефон. На экране - "сегодня в работе. Вечером буду"

КИРА
Фак.

ИНТ. КВАРТИРА СТАСА - ДЕНЬ

Стас крутит колесико мышки, кусает ноготь на большом пальце.

СТАС
Так я говорил, все обычно.

На экране Кира заползает на кровать, убирает ногой вещи в сторону.

СТАС
В смысле? Уже хочешь?

Кира ложится под одеяло и листает что-то в телефоне.

СТАС
Да нет, просто даже месяца не прошло. Ну успеем наверное.

Кира смотрит в камеру. Отворачивается. Ложится на кровать.

ИНТ. РЕСТОРАН БЫСТРОГО ПИТАНИЯ - ДЕНЬ

Георгий сидит за столиком, пьет воду. Сергей с чеком в руках ждет заказ, смотрит на табло. Поворачивается на Георгия с лицом полным мучений. Георгий понимающе кивает.

На табло появляется номер А014. Сергей с чеком подходит к стойке.

ИНТ. РЕСТОРАН БЫСТРОГО ПИТАНИЯ - НЕМНОГО ПОЗЖЕ

Георгий вынимает сосиску из хотдога. Наливает кетчуп в неприличном количестве в развернутый батон. Засовывает сосиску на место, кетчуп течет наружу.

СЕРГЕЙ
Давно у вас так?

Георгий берет салфетку и нежно протирает картонную упаковку хотдога от кетчупа.

ГЕОРГИЙ
Слушай, по-разному всегда,
так что сложно сказать.
Иногда выпендривается. Настя
моя попроще была, конечно.

Георгий кладет салфетку, ставит упаковку.

ГЕОРГИЙ
Это не претензия.

Сергей смотрит на хотдог. У самого только кофе. Кивает.

ГЕОРГИЙ
Может, себе тоже возьмешь?

Сергей отмахивается.

ГЕОРГИЙ
Ну что.

Сергей кивает. Достает из сумки карту памяти. Протягивает Георгию.

СЕРГЕЙ
Но тут прям на крайний
случай.

Георгий улыбается. Берет карту памяти и убирает в карман. Подносит истекающий хотдог ко рту.

Кетчуп течет по пальцам. Кусает. Сергей не моргая смотрит на рот Георгия.

ИНТ. КВАРТИРА КИРЫ - ВЕЧЕР

Кира лежит на кровати, спит с телефоном в руке. Вещи, которые она ранее спихнула на край кровати, уже валяются на полу.

Звук уведомления. Кира распахивает глаза. На экране - "я все, скоро буду дома".

Кира вскакивает с кровати. Ее пошатывает. Она садится на кровать, трет глаза. Встает. В темноте ищет шорты и топ. Включает свет. Жмурится, садится на кровать. В углу комнаты стоит коврик для йоги.

Кира отражается в окне с раздвинутыми шторами.

НАТ. ЗАДНИЙ ВХОД ТЦ - ВЕЧЕР

В панорамном окне первого этажа отражается улица. На улице у входа стоит открытый грузовик. Игорь, прислонившись к стене, крутит в руках айкос. Потирает лоб и глаза.

Дверь открывается и выходит грузчик с охапкой манекенов. Те светятся в свете фонарей. Небо - голубое с облаками.

ИГОРЬ
Всё?

Грузчик через плечо кивает.

В кузове - мусор типа коробок, а также другие манекены навалены в кучу, в неестественных позах, с выкрученными ногами и руками. Грузчик закидывает манекенов Lusie к остальным. Манекен смотрит пустыми глазами.

ИНТ. КВАРТИРА КИРЫ - ВЕЧЕР

Кира сидит на полу на коврике для йоги. Топ, майка, красные губы. Смотрит на время - 23:05. Встает. Подходит к холодильнику, смотрит в него. Звук уведомления.

Кира захлопывает холодильник, возвращается к коврику и телефону. Сообщение - "Я готов"

ИНТ. ВАННАЯ В КВАРТИРЕ КИРЫ - ВЕЧЕР

Кира вбегает в ванную. Смотрит в зеркало, спешно поправляет макияж пальцем. Делает улыбку с зубами. На губах тоже помада. Пальцем чистит зубы от помады.

ИНТ. КВАРТИРА КИРЫ - ВЕЧЕР

Кира возвращается на коврик для йоги. Начинает растяжку. Встает на четвереньки и прогибает спину.

ИНТ. КВАРТИРА СЕРГЕЯ - ВЕЧЕР

Сергей смотрит в компьютер. На экране - трансляция с камеры в квартире Киры. Руки Сергея лежат свободно. Он неподвижно смотрит на экран.

Кира вытягивается, прогиб становится заметнее.

ИНТ. КВАРТИРА КИРЫ - ВЕЧЕР

Кира, все так же в прогибе, поворачивает голову в сторону камеры.

ИНТ. КВАРТИРА СЕРГЕЯ - ВЕЧЕР

Сергей сидит все так же неподвижно. Кира в кадре стягивает шорты. Сергей смотрит в ноутбук.

ИНТ. КВАРТИРА КИРЫ - ВЕЧЕР

Рука Киры тянется к кровати. Берет вибратор. Забирает его с кровати.

ИНТ. КВАРТИРА СТАСА - ВЕЧЕР

Стас ставит электрический чайник. Он в беспроводных наушниках. На разделочном столе разложены овощи.

СТАС
Что?

Стас нажимает кнопку, включая чайник.

СТАС
Щас.

Стас подходит к столу к ноутбуку - у него на паузе какой-то трукрайм. Стас выходит из ютуба, открывает папку 014 и открывает камеру Киры.

СТАС
Пап, стой. Щас.

Стас резко закрывает окошко с трансляцией. Стас отстраняется от ноутбука и подходит к холодильнику.

СТАС
Ну. Да.

Стас останавливается, поворачивается к ноутбуку, кусает ноготь большого пальца.

СТАС
Ну. Может созвон у них.

Чайник начинает шуметь.

СТАС
В смысле?

Стас подходит к ноутбуку, открывает трансляцию. Кира встает и подходит к камере. Стас зумирует - телефон Киры лежит на полу.

СТАС
Да. Я вижу.

Чайник шумит громче. Кира смотрит прямо в камеру.

СТАС
Я не знаю.

Чайник выключается.

ИНТ. КВАРТИРА СЕРГЕЯ - ВЕЧЕР

Сергей неподвижно смотрит в камеру. В кадре - лицо Киры, отдышивающееся после оргазма. Она стоит прямо перед камерой.

Сергей берет телефон. Пишет "ты очень красивая."

ИНТ. КВАРТИРА КИРЫ - ВЕЧЕР

Кира стоит под одной из камер (мы ее видим со спины). В руке еще включенный вибратор: Слышно прерывистое дыхание.

Звук уведомления. Кира замирает. Поворачивается к телефону. Останавливается и присаживается к телефону.

ИНТ. КВАРТИРА СЕРГЕЯ - ВЕЧЕР

Сергей неподвижно смотрит в ноутбук. Кира на корточках с телефоном в руках. Она читает сообщение, поворачивается в камеру и долго смотрит в нее.

ИНТ. КВАРТИРА СЕРГЕЯ - ПОЗЖЕ

Сергей сидит перед ноутбуком. В экране Кира. У нее в руках скетчбук, она его быстро листает.

КИРА
О! Вот! Узнаешь?

Кира показывает рисунок Сергея. Точнее, маски Сергея.

ИНТ. КВАРТИРА КИРЫ - ВЕЧЕР

У Киры на диване разложено несколько скетчбуков. Один из них раскрыт на странице с рисунком, воссоздающим фотографию с тумбочки. Телефон с Сергеем припаркован на диване. Сергей щурится.

СЕРГЕЙ
Мм. Нет, кажется.

Кира хохочет.

СЕРГЕЙ
А.

Сергей шутливо закрывает лоб и глаза рукой - фейспалм. Картинка сбоит. Кира прекращает смеяться. Неподвижно смотрит в экран.

Медленно приближает руки к телефону и плавно нажимает на запись экрана. Сергей убирает руку со лба.

СЕРГЕЙ
Вообще очень похоже, просто со стороны на себя редко смотришь.

Маска возвращается через полсекунды.

СЕРГЕЙ
Ну хвастайся дальше!

ИНТ. КВАРТИРА СЕРГЕЯ - ВЕЧЕР

СЕРГЕЙ
О, щас, стой.

Сергей вылезает из-за стола и убегает из кухни.

Кира в экране немного дергается - ее телефон дрожит от нажатий. Перестает дергаться и внимательно смотрит.

Сергей вбегает в кухню с бумажкой и ручкой. Заползает за стол.

СЕРГЕЙ
Сиди ровно!

ИНТ. КВАРТИРА КИРЫ - ВЕЧЕР

Кира сидит ровно. Сергей усердно что-то рисует.

КИРА
Слушай.

Сергей жестом показывает "минутку" и продолжает усердно рисовать.

СЕРГЕЙ
Щас.

Кира сидит ровно.

КИРА
Слушай.

ИНТ. КВАРТИРА СЕРГЕЯ - ВЕЧЕР

Сергей кликает ручку, кладет, гордо смотрит на свое творение - нечто уровня палка палка огуречик в платьице и с челкой с крупной подписью КИРА.
Поворачивает рисунок в экран.

СЕРГЕЙ
Узнаешь?

Кира улыбается.

КИРА
Ты мне льстишь.

Сергей еще раз гордо смотрит на рисунок, складывает его пополам.

СЕРГЕЙ
Потом отдам.

ИНТ. КВАРТИРА КИРЫ - ВЕЧЕР

Кира смотрит в телефон. Отрывается. Вырывает из скетчбука портрет ненастоящего Сергея и тихо его комкает.

КИРА
Договорились.

ИНТ. КВАРТИРА КИРЫ - НОЧЬ

Кира на кровати с телефоном в руках. На экране - реальный инстаграм Сергея. Фото с его новой машиной (та, что мы видели раньше) с подписью "Обновился".

Кира приближает номерной знак и делает скриншот.

ИНТ. КВАРТИРА СЕРГЕЯ - НОЧЬ

Сергей сидит на кухне, на экране ноутбука - трансляция с камер, но он туда не смотрит. Он теребит и рассматривает свой рисунок, разглаживает уголки. Телефон на столе вибрирует и загорается. Звонит отец. Сергей смотрит на настенные часы - уже за полночь.

Сергей берет в руки телефон. Заносит палец между зеленой и красной кнопками.

НАТ. ДОРОГА - НОЧЬ

Легкая морось. Грузовая машина с манекенами стоит на светофоре. Сзади подъезжает другая машина и манекены, сваленные в кучу, светятся в свете от ее фар.

ИНТ. ВАННАЯ В КВАРТИРЕ КИРЫ - УТРО

Кира, пританцовывая, собирается перед зеркалом в ванной - наносит тон, блеск для губ. Она мурлычет Killing me softly with his song. На ней джинсы, футболка.

Открывает телефон - на нем вся официальная информация о Сергее. И место прописки. Кира выходит из ванной.

ИНТ. КВАРТИРА КИРЫ - УТРО

Кира смотрит в камеру. Засовывает под одеяло подушки, как будто там спит человек.

ИНТ. ГОСТИНАЯ В ДОМЕ АЛЕКСЕЯ - УТРО

Алексей входит в комнату с тарелкой свежевымытой черешни в руках. Стас сидит в своем обычном углу.

СТАС
Я если что не знал.

Алексей бесшумно ставит тарелку на стол.

СТАС
Он правда не говорил ничего.

Алексей бесшумно отодвигает стул, садится.

СТАС
Я бы сказал.

Алексей бесшумно пододвигает к себе открытый ноутбук.

На экране Кира утрамбовывает подушки.

ИНТ. КВАРТИРА КИРЫ - УТРО

Кира идет в сторону двери, спешно без рук надевает обувь. В телефоне простроен в картах маршрут. Надевает плащ.

ИНТ. КВАРТИРА СЕРГЕЯ - УТРО

Сергей шарится в шкафу. На кровати походный рюкзак, вокруг валяются вещи - носки, трусы, футболки, зарядки. Сергей вытаскивает из шкафа шорты и кидает их к остальным вещам. Звонит телефон - отец.

СЕРГЕЙ
Твою мать.

ИНТ. ПОДЪЕЗД В ДОМЕ КИРЫ - УТРО

Кира сбегает с лестницы, вставляя на ходу в уши наушники, и открывает дверь на улицу. В наушниках продолжается Killing me soflty with his song.

ИНТ. КВАРТИРА СЕРГЕЯ - УТРО

Сергей судорожно запихивает вещи в рюкзак.

СЕРГЕЙ
Да сколько можно.

Телефон перестает звонить.

СЕРГЕЙ
Спасибо.

Сергей спешит на кухню, на кухне открытый с трансляцией ноутбук. Приближает "спящую Киру". Сергей закрывает трансляции, закрывает ноутбук и кладет его на кровать.

НАТ. УЛИЦА - УТРО

Кира идет в сторону остановки, выглядывая в ожидании подходящего автобуса. Мимо проходит курящий мужчина и выдыхает ей дым прямо в лицо. Кира морщится.

ИНТ. КВАРТИРА СЕРГЕЯ - УТРО

Сергей в навигаторе простраивает маршрут до сохраненной точки "014". Пока он вбивает 0, вылезают в предложенном все остальные числа.

Сергей запихивает остатки одежды в рюкзак, встряхивает рюкзак.

НАТ. АВТОБУСНАЯ ОСТАНОВКА - УТРО

К остановке подъезжает маршрутка. Кира бежит в сторону остановки, машет рукой. Кира уже в нескольких метрах от цели. Маршрутка уезжает.

Кира сгибается, пытается наладить дыхание. Разгибается и подходит к остановке. Подъезжает автобус.

Кира заходит в него.

ИНТ. АВТОБУС - УТРО

Автобус полупустой. Кира садится на свободное место. Выдыхает. Достает скетчбук.

ГОЛОС ДИКТОРА
Осторожно, двери закрываются. Следующая остановка - Проспект Культуры.

Двери закрываются. Автобус трогается.

ИНТ. КВАРТИРА СЕРГЕЯ - УТРО

Сергей закрывает рюкзак, несет его в коридор.

Подходит к холодильнику, достает запакованный раздутый сендвич.
Звонит телефон. Сергей игнорирует. Спешно на ходу открывает сендвич, кусает его, майонез течет.

Сергей морщится. Бежит в туалет. Оставленный вне туалета телефон звонит - отец.

ИНТ. АВТОБУС - УТРО

Кира дорисовывает в скетчбуке портрет настоящего Сергея. Автобус дергается резко, получается полоска через половину лица. Автобус громко прерывисто сигналит.

ИНТ. ВАННАЯ В КВАРТИРЕ СЕРГЕЯ - УТРО

Сергей полощет рот. Сплевывает в раковину. Поднимает лицо к зеркалу. Подносит руки к прыщу. Одергивает себя. Вытирает рот рукой. Кивает.

ИНТ. АВТОБУС - УТРО

ГОЛОС ВОДИТЕЛЯ
Автобус дальше не поедет, просьба покинуть автобус.

Кира поднимает глаза, оглядывается вокруг. Люди разочарованно встают. Двери открываются. Кира встает, убирает скетчбук.

НАТ. ДОРОГА - УТРО

Никакого признака автобусной остановки вокруг. Автобус попал в легкую аварию - перед ним автомобиль, из которого выходит раздраженный мужчина. Кира оглядывается еще раз. Вздыхает.

КИРА
Твою…

Достает телефон, открывает приложение такси.

ИНТ. КВАРТИРА СЕРГЕЯ - УТРО

Сергей обувается. Замирает. В обуви возвращается в квартиру, берет с кухонного стола рисунок, складывает его и убирает в карман.

НАТ. УЛИЦА У ДОМА СЕРГЕЯ - НЕМНОГО ПОЗЖЕ

Сергей закидывает рюкзак назад и захлопывает дверь заднего сиденья. Открывает водительскую дверь.

ИНТ. МАШИНА СЕРГЕЯ - УТРО

Сергей устанавливает телефон с открытым навигатором на присоску. Смотрит себе в глаза в зеркало заднего вида. Вдалеке подъезжает машина.

СЕРГЕЙ
Давай.

Газует.

ИНТ. ТАКСИ - УТРО

Кира на заднем сиденье такси смотрит себе в глаза в зеркало заднего вида. Смотрит в окно.

ВОДИТЕЛЬ
Здесь?

Кира смотрит в карту в телефоне.

КИРА
Да. Наверное.

НАТ. УЛИЦА У ДОМА СЕРГЕЯ - УТРО

Кира выходит из такси. Осматривается. Открывает фронтальную камеру в телефоне и поправляет волосы.

Кира идет к подъезду. Из подъезда выходит девушка, Кира ловит дверь и заходит внутрь.

ИНТ. МАШИНА СЕРГЕЯ - УТРО

Сергей останавливается на светофоре.

ГОЛОС ИЗ НАВИГАТОРА
Прямо два километра.

Сергей листает карту повыше - все прямо. Звонит телефон - Стас. Сергей снимает телефон с крепления и берет трубку.

СЕРГЕЙ
Да. Слушаю.

СЕРГЕЙ
Папа, я тебе все сказал.

Сергей вцепляется в руль рукой.

СЕРГЕЙ
Да насрать мне, на что вы рассчитывали, найдете новую значит.

Светофор переключается на зеленый. Сергей не двигается. Сзади в него сигналят другие машины. Сигнал становится непрерывным и нервным.

СЕРГЕЙ
Не надо! Фак.

Сергей зажмуривает глаза. Открывает.

СЕРГЕЙ
Стой. Я сейчас.

Сергей трогается и поворачивает.

ГОЛОС ИЗ НАВИГАТОРА
Вы сошли с маршрута.

ИНТ. ДОМ ГЕОРГИЯ - ДЕНЬ

Тело Лики с бедер по плечи отражается в зеркале в трильяже. Шрам под грудью краснее прежнего. Лика подносит руки к груди, надавливает. Шрам набирается кровью.

ИНТ. ПОДЪЕЗД В ДОМЕ СЕРГЕЯ - ДЕНЬ

Кира торжественно стоит у двери Сергея. Закрывает глаза. Открывает. Шумно выдыхает. Стучит в дверь.

ИНТ. ГОСТИНАЯ В ДОМЕ АЛЕКСЕЯ - ДЕНЬ

Сергей сидит на стуле перед длинным столом. За окном поют птицы. АЛЕКСЕЙ (63) сидит в располагающей позе через стул от него, развернувшись к сыну. Стас стоит оперевшись о стену и кусает ноготь большого пальца. На столе перед ним - открытый ноутбук и миска с черешней.

АЛЕКСЕЙ
Что, наворотил?

Сергей безмолвно смотрит на отца. Потом на Стаса.

Стас увлечен ногтем. У Сергея в кармане уведомление от нового сообщения. Он машинально тянется проверить.

АЛЕКСЕЙ
Не надо. Мы же разговариваем.

Сергей кладет руку на стол.

АЛЕКСЕЙ
И куда поедете?

Сергей сжимает губы. Молчит.

Алексей протягивает руку, берет тарелку с черешней. Бесшумно ставит перед собой. Выбирает ягоду.

АЛЕКСЕЙ
Честно, не ожидал. Вроде у нас все хорошо было.

Сергей поднимает вопросительный взгляд на отца.

ИНТ. ПОДЪЕЗД В ДОМЕ СЕРГЕЯ - ДЕНЬ

Кира сидит на ступеньках. Сумочка лежит рядом с ней. Кира достает из нее скетчбук, открывает портрет настоящего Сергея с лишним штрихом через половину лица.

По ступенькам спускается КИРИЛЛ (40). Он говорит по телефону.

КИРИЛЛ
До выходных может подождать? Чтоб все сразу.

Носком обуви Кирилл задевает сумочку Киры. Кира привычным жестом ее поправляет.

КИРИЛЛ
Ага. Ладно, мам, я пошел, завтра наберу.

Кира провожает Кирилла взглядом.
Пробует стереть лишний штрих - это приводит к тому, что карандаш размазывается и получается так, что с губы Сергея как будто что-то стекает.

Кира смотрит на часы - 12:23. Оборачивается на дверь Сергея. Встает, прислушивается к двери, берет сумочку и спускается по лестнице.

ИНТ. УЛИЦА ПЕРЕД РЫНКОМ - ДЕНЬ

Грузовик с манекенами стоит припаркованный на задворках рынка. Вокруг - шум рынка, довольно грязно. Несколько продавщиц вышли встречать водителя. Водитель выходит из машины. Делает приветственный жест.

Открывает кузов грузовика. Манекены сыпятся кучей.

ВОДИТЕЛЬ
Получите-распишитесь.

Манекены лежат на асфальте. Сверху падают другие манекены. Некоторые в грязи. Некоторые с пустыми лицами, некоторые с "макияжем". Все - голые. У одного из манекенов грязь на груди.

ИНТ. ДОМ ГЕОРГИЯ - ДЕНЬ

Шрам на груди Лики медленно расползается.

ИНТ. ГОСТИНАЯ В ДОМЕ АЛЕКСЕЯ - ДЕНЬ

Стас кусает ноготь большого пальца.

Алексей встает и подходит к ноутбуку. Алексей открывает папку с папками - от 001 до 014. Нажимает на 013.

АЛЕКСЕЙ
Вот, тут не то что без вопросов.

Стас через плечо заглядывает в ноутбук. Алексей нажимает на фотографию - на ней Георгий и Лика стоят ровно и смотрят в камеру. Георгий улыбается во все 32.

АЛЕКСЕЙ
Гоша вообще в восторге, я тоже.

Сергей тянет шею в сторону ноутбука.

АЛЕКСЕЙ
Ты видел сам-то?

Сергей отрицательно качает головой. Стас кусает ноготь.

АЛЕКСЕЙ
Ну.

Алексей жестом приглашает Сергея подойти. Сергей встает рядом с отцом. Алексей открывает папку 002.

АЛЕКСЕЙ
Помнишь?

Сергей смотрит на экран и сдерживает улыбку.

АЛЕКСЕЙ
Я тогда и понял, что с тобой не пропадешь. Ну а если я перегнул где…

Алексей кладет руку на плечо Сергея.

АЛЕКСЕЙ
Ругаться что ли теперь.

Рука сжимает плечо. Футболка под плечом собирается в складочки. Сергей замирает. Кладет руку поверх руки отца. Сжимает руку.

СТАС
Ш.

Стас откусывает кусочек кутикулы. Из пальца проступает капелька крови. Капелька собирается в шарик и не течет. Стас высасывает каплю.

Алексей ласково треплет Сережу по голове.

АЛЕКСЕЙ
Ну все, ну!

Сережа не может сдержать улыбку.

Алексей поворачивается на Стаса. Тот одергивает палец. Алексей кивает Стасу и показывает глазами на дверь.

Стас тихо выходит из комнаты.
У Сергея в кармане звучит уведомление.

АЛЕКСЕЙ
Предлагаю компромисс.

Алексей протягивает руку. Сергей, слегка задерживаясь, жмет ее.

ИНТ. КВАРТИРА КИРЫ - ДЕНЬ

Вид через камеру видеонаблюдения в кухне. Стас отодвигает стол. Пододвигает стул к стене. Встает на стул. Облизывает палец. Тянет руки к камере. Темнота.

НАТ. УЛИЦА ПЕРЕД ПОДЪЕЗДОМ КИРЫ - ДЕНЬ

Стас выходит из подъезда с телефоном у уха.

СТАС
Я вышел, все.

Кира подходит к подъезду. Стас замирает и смотрит на нее. Придерживает дверь. Кира машинально перехватывает дверь и кивает Стасу. У нее из кармана звук уведомления.

ИНТ. ПОДЪЕЗД В ДОМЕ КИРЫ - ДЕНЬ

Кира заходит в подъезд. Дверь за ней закрывается. Кира достает телефон - на заблокированном экране сообщение от Сергея, просто смайлик с двумя пальцами. Кира легко улыбается. Открывает переписку, но сообщения нет. Вообще ничего нет - переписка удалена. А под именем написано "был в сети очень давно".

Руки Киры дрожат. Она обновляет приложение. Ничего не меняется. Обновляет еще раз.

Срывается и бежит по ступенькам вверх.

ИНТ. ПОДЪЕЗД В ДОМЕ КИРЫ - ДЕНЬ

Кира пытается открыть дверь в квартиру. Ключ не слушается и не вставляется в скважину с первого раза.

Дверь открывается, Кира влетает в квартиру. Не разуваясь, подбегает к углу комнаты где должна быть камера. Достает телефон и пробует обновить приложение еще раз. Безуспешно.

Залезает на диван и машет руками в "камеру".

КИРА
Эй!!

Кира замирает, смотрит в стену.

КИРА
Нет! Какого хера!

Кира судорожно ощупывает стену. Спрыгивает с дивана, едва не подворачивая ногу. Проверяет за диваном. Бежит в кухню. Залезает на табуретку, с нее на стол в поисках камеры.

КИРА
Эй!

Кира залезает ногтями под потолочный плинтус и пытается его отодрать.

КИРА
Фак!

У Киры отламывается ноготь под корень. Ноготь висит, кожа под ним пульсирует и начинает идти кровь. Кира продолжает отдирать плинтус, на нем остаются следы крови. Плинтус поддается, но камеры за ним нет.

Кира швыряет плинтус, падает на корточки на столе. Тяжело дышит.

Подставляет руки - оказывается на четвереньках. Хватается за край стола, упирается в него головой. Кричит, как загнанное в угол животное. Долго.

НАТ. УЛИЦА У ДОМА КИРЫ - ДЕНЬ

Стас забрасывает вещи в машину на заднее сиденье. Останавливается у машины с телефоном у уха.

СТАС
Пап! Да успел же.

Стас смотрит в окно Киры. Та поднимает глаза. Видит Стаса, смотрящего на нее. Медленно сползает со стола, не отрывая глаз от Стаса.

СТАС
Да понял я. Стой.

Кира подходит ближе к окну. Смотрит на Стаса.

ИНТ. КВАРТИРА КИРЫ - ДЕНЬ

Кира смотрит в окно. В окне Стас быстро садится в машину, что-то говоря по телефону. Газует и удаляется. Кира смотрит в окно. Поднимает взгляд туда, где должна была быть камера.

Воет.

Играет Silvia Perez - Sound of silence

Кира подходит к кухонному столу. Стоит. Достает из шкафа стакан. Ставит на стол. Стоит. Берет фильтр.

Наливает в фильтр воду. Вода капает из непосредственно фильтра в сосуд.

ИНТ. КВАРТИРА КИРЫ - ВЕЧЕР

Сосуд фильтра наполнен водой. Свет в кухне не горит, с улицы - свет фонарей. Вода неподвижна. Кира протягивает руку. Берет фильтр, наливает воду в стакан.

Берет стакан. Подносит ко рту. Выпивает полный стакан. Ставит стакан. Берет фильтр, наливает воду в стакан, выпивает полный стакан.

Держит стакан в руке.

Ставит стакан на стол.

Кира идет к кровати. У кровати машинально без рук разувается. Ложится на кровать поверх одеяла. Смотрит в потолок. Закрывает глаза. Равномерно дышит.

Музыка уходит.

ИНТ. ГОСТИНАЯ В ДОМЕ АЛЕКСЕЯ - ВЕЧЕР

Алексей, Стас и Сергей за столом едят доставку. На столе - пакет и упаковки, чуть дальше - открытый ноутбук и миска с косточками черешни и парой вялых ягод. Алексей засовывает в рот последний кусок большого сочного бургера. Жестом с мычанием показывает Стасу на ноутбук.

Стас, бросив недоеденную еду, подходит к ноутбуку. Жующий Сергей вытягивает шею и вопросительно смотрит на отца. Тот шумно сглатывает.

АЛЕКСЕЙ
Почистить надо.

Сергей кивает, мычит.
Спешно запихивает в рот остатки бургера и, дожевывая, встает.

Стас на компьютере открывает папку 014. Там иконками невероятное количество разного характера откровенных фотографий. Алексей смотрит в экран абсолютно безразлично.

АЛЕКСЕЙ
Даже обидно.

Сергей задерживает взгляд на экране. В углу - фотография одетой, улыбающейся Киры. Алексей хлопает Сергея по плечу. Тот распрямляется. Стас, не поворачивая головы, смотрит на отца и брата.

АЛЕКСЕЙ
Ты все сделал правильно.

Сергей смотрит на отца, кивает. Кивает Стасу. Стас одним нажатием отправляет все в небытие. Сергей выдыхает.

Алексей забирает у Стаса мышку.

АЛЕКСЕЙ
А плакать нам некогда.

Алексей открывает на компьютере папку 014/2. Там - 2-3 фотографии. Алексей открывает одну из них. На фотографии девушка КСЮША (27) в комбинезоне баристы, очень похожая на Киру.

АЛЕКСЕЙ
Через 3 дня начинаем.
Времени мало.

Играет Carole King - You've Got a Friend

ИНТ. КОФЕЙНЯ - ДЕНЬ

В кофейне ненавязчиво играет Carole King. Ксюша протягивает посетительнице кофе и крафтовый пакет с булочкой. Улыбается.

КСЮША
Попробуйте тут, может,
сиропа побольше.

Посетительница улыбается, пробует кофе, показывает палец вверх.

ПОСЕТИТЕЛЬНИЦА
Идеально, спасибо.

Ксюша улыбается еще шире.

КСЮША
Отлично, хорошего дня!

Посетительница улыбается, разворачивается. Двигается к двери.

За столиком в углу сидит Сергей в ноутбуке. На столе у него чашка кофе и пустая тарелка.

Ксюша выходит из-за стойки, подходит к столику Сергея.

КСЮША
Могу забрать?

Сергей кивает, улыбается.

СЕРГЕЙ
Да, спасибо.

Ксюша улыбается, бережно берет тарелку и возвращается за стойку. Сергей достает беспроводные наушники, вставляет.

СЕРГЕЙ
Да, привет.

В экране у Сергея появляется Стас. Он сосредоточенно что-то делает.

СЕРГЕЙ
Давай, хвастайся.

Стас кивает.

СТАС
Лови.

У Сергея на экране вылезает сообщение от Стаса со ссылкой.

СЕРГЕЙ
Ага. Надеюсь, в этот раз там не четвертый из Джонас.

ИНТ. КВАРТИРА СТАСА - ДЕНЬ

Стас полусидит на диване, в экране у него Сергей.

СТАС
Ну ты вспомнил.

На лице Сергея появляется новая дипфейк-маска. Сергей разражается хохотом. Стас закатывает глаза.

ИНТ. КОФЕЙНЯ - ДЕНЬ

Сергей наклоняет, поднимает голову, кривляется. Ксюша сталкивается с ним взглядом, улыбается. Сергей легко кивает ей с улыбкой и возвращается к ноутбуку.

Ксюша задерживает взгляд на Сергее.

СЕРГЕЙ
Это очень хорошо. Прям очень.

Сергей поворачивает голову налево, направо. Еще раз резко поворачивает голову налево. Цепенеет.

НАТ. УЛИЦА У КОФЕЙНИ - ДЕНЬ

У стеклянной стены кафе стоит Кира.

Кира смотрит в упор на Сергея.

ИНТ. КОФЕЙНЯ - ДЕНЬ

Сергей смотрит на Киру. Резко отводит взгляд в ноутбук.

СЕРГЕЙ
Щас.

Сергей поднимает глаза на окно. Киры там нет. Сергей оглядывает кофейню. Окно. Опускает глаза. Передергивается.

НАТ. УЛИЦА У КОФЕЙНИ - ДЕНЬ

Дверь кофейни открывается.

ИНТ. КВАРТИРА СТАСА - ДЕНЬ

Стас кусает большой палец. Сергей в ноутбуке без дипфейка смотрит по сторонам. Поворачивает лицо прямо и дипфейк возвращается.

СТАС
Я тебе говорил, не крутись.

ИНТ. КОФЕЙНЯ - ДЕНЬ

Кира стремительным шагом подходит к стойке.

КСЮША
Добрый день! Добро пожаловать.

Смотрит на меню над головой Ксюши. Начинается припев You've got a friend и Кира подпевает, покачиваясь. Опускает глаза на Ксюшу.

КИРА
Добрый. Большой флэт.

Ксюша кивает, вбивает заказ в компьютер.

КСЮША
С собой или здесь?

Кира поворачивается на Сергея. Тот уводит взгляд в ноутбук.

КИРА
Здесь.

Кира поворачивается на Ксюшу, делает улыбку.

ИНТ. КОФЕЙНЯ - НЕМНОГО ПОЗЖЕ

Играет что-то из Норы Джонс. Кира сидит за столиком напротив Сергея. Пьет кофе, сидя нога на ногу, активно болтая верхней ногой вверх-вниз. Сергей усиленно фокусируется в ноутбуке. В ноутбуке он ничего не делает.

Ксюша протирает вокруг кофемашин, легко покачиваясь под музыку.

Ксюша выходит в зал, протирает пустые столики, подмуркивая под нос песню.

Кира берет телефон и фотографирует Сергея. Тот поднимает глаза. В экране Кириного телефона - Сергей, смотрящий прямо в камеру.

Кира опускает телефон. Подмигивает.

Ксюша подходит к соседнему с Сергеем столику и протирает его. Сергей начинает быстро собираться. Убирает ноутбук, вытаскивает зарядку из розетки под сиденьем. Стукается головой о столик, поднимаясь.

СЕРГЕЙ
Твою.

Кирина нога начинает дергаться интенсивнее. Кира не моргая смотрит, как Сергей собирается.

Сергей выходит из-за столика. Ксюша сразу подходит к этому столу.

Сергей подходит к двери. Звук разбивающейся чашки. Сергей замирает.

На полу разбитая чашка и растекающийся кофе. Сергей поворачивается. Ксюша тоже, она суетливо идет за барную стойку.

КСЮША
Не переживайте, я уберу!

Кира не смотрит на чашку. Сергей смотрит на Киру. Кира, чья нога дергается еще интенсивнее, смотрит на Сергея. Легко наклоняет голову. Делает улыбку. Подносит руку к пуговице на рубашке.

Ксюша выбегает из-за стойки со шваброй и совком в руках.

КСЮША
Не порезались?

Пуговица на рубашке Киры расстегивается. Кира пристально смотрит. Сергей пулей вылетает из кофейни.

Кирина нога замирает. Кира поворачивается на Ксюшу, та собирает осколки.

КСЮША
Не переживайте, ничего страшного.

Кира рваным движением застегивает пуговицу.

КСЮША
Вы не порезались?

Кира молча встает, берет сумку и выходит из кофейни.

НАТ. УЛИЦА У КОФЕЙНИ - ДЕНЬ

Сергей открывает дверь машины, оглядывается, быстро садится внутрь. Кира идет за ним. Вдруг переводит взгляд в другую точку.

ИНТ. МАШИНА СЕРГЕЯ - ДЕНЬ

Сергей садится. Пристегивается, не сразу попадая в паз. Смотрит в зеркало заднего вида назад. Смотрит на себя. Еще раз смотрит назад, видит среди людей Киру - она ускоряет шаг и что-то кричит. Сергей заводит машину. Кира двигается не в сторону машины.

НАТ. УЛИЦА У КОФЕЙНИ - ДЕНЬ

На улице оживленно. Кира спешно пробивается через людей вперед, ее задевают, она врезается.

КИРА
Мам! Стой!

Мама Киры удаляется от нее, не поворачиваясь.

КИРА
Мама!

Мама Киры подходит к пешеходному переходу, на котором последние секунды зеленого света. Кира пытается догнать ее, но загорается красный и сразу стартуют машины.

Сергей встраивается в поток машин и проезжает мимо. Кира едва его замечает.

ИНТ. МАШИНА СЕРГЕЯ - ДЕНЬ

Сергей за рулем смотрит в зеркало заднего вида. Кира стоит у пешеходного перехода и что-то кричит вперед. Замолкает.

НАТ. УЛИЦА У КОФЕЙНИ - ДЕНЬ

Кира оглядывается. Едут машины, велосипедисты, идут люди. Промоутер кричит в рупор о распродаже шуб. Загорается зеленый свет для пешеходов.

ИНТ. МАШИНА СЕРГЕЯ - ПОЗЖЕ

Сергей паркуется. Смотрит в окна, назад. Звонит телефон. Отец. Сергей кладет голову на руки, лежащие на руле. Мычит. Поднимается, берет трубку.

СЕРГЕЙ
Да, пап.

Сергей закрывает глаза.

СЕРГЕЙ
Нет, все нормально. С чего ты взял?

Сергей усиленно, но медленно трет глаза и всю верхнюю часть лица.

СЕРГЕЙ
Не могу ответить на твой вопрос. Я занят. У меня сопля висит из носа и я не знаю, что делать. Сейчас я ее съем и тебе перезвоню.

Сергей, не открывая глаз, вешает трубку и выпускает телефон. Еще более интенсивно трет лоб и глаза.

Открывает глаза. Берет сумку, открывает дверь машины.

НАТ. УЛИЦА У ДОМА СЕРГЕЯ - ДЕНЬ

Подъезжает машина Сергея.

Сергей выходит из машины. На поребрике сидит Кира, рядом с ней сумка и скетчбук. Смотрит на него.

Сергей разражается хохотом.

Сергей останавливается.

СЕРГЕЙ
Ты издеваешься?

КИРА
Почему?

Сергей взмахивает руками в растерянности.

КИРА
Почему?

Кира поднимается с поребрика. Отряхивается.

СЕРГЕЙ
Спасибо бы лучше сказала.

Кира поднимает сумку, отряхивает ее.

КИРА
Да ну? За что же?

Сергей вновь взмахивает руками.

СЕРГЕЙ
Ты все равно ничего не понимаешь.

КИРА
Во-первых - за пафос пятерка.

Кира поднимает скетчбук со вставленным в него карандашом.

КИРА
А во-вторых - с чего ты взял?

Сергей пристально смотрит на Киру. Та не отводит взгляд.

СЕРГЕЙ
Пиздец.

Сергей подлетает к машине, открывает пассажирскую дверь, роется в бардачке.

СЕРГЕЙ
Фак.

Сергей продолжает рыться, достает какой-то мятый чек, бросает его обратно. Достает еще какую-то салфетку. Разворачивает ее, комкает и бросает обратно.

СЕРГЕЙ
Д…

Кира неподвижна. Сергей оборачивается, подходит к Кире, выхватывает у нее скетчбук. Открывает.

СЕРГЕЙ
Пожалуйста. С распростертыми объятиями. До завтра.

Сергей пишет в скетчбуке адрес. Всучивает Кире скетчбук обратно.

Кира разворачивает скетчбук и читает написанное.

СЕРГЕЙ
Ты… господи.

Сергей стремительно уходит.

Кира смотрит в скетчбук. Оглядывает все вокруг.

ИНТ. ВАГОН МЕТРО - ВЕЧЕР

Поезд подъезжает к станции. Татьяна и Соня сидят, Сонина голова лежит на мамином плече. Мама с закрытыми глазами. Напротив них - мужчина лет 60.

Соня выкручивает ноги и руки своей кукле барби.
Мужчина смотрит на Соню.

Поезд замедляется.

Соня выкручивает кукле ногу слишком сильно и нога отрывается.
Мужчина еле заметно улыбается, глядя на Соню. Соня безразлично смотрит на куклу в одной руке, на ногу в другой руке.

Поезд начинает торможение. Мама открывает глаза.

ТАТЬЯНА
Зайчик, вставай.

ГОЛОС ДИКТОРА
Станция Ломоносовская.

Поезд останавливается.
Соня кладет останки куклы рядом с собой и встает.
Разодранная кукла лежит на пустом сиденье.

ИНТ. КВАРТИРА СЕРГЕЯ - ВЕЧЕР

Сергей сидит за ноутбуком. На экране - трансляция с видеокамеры, Ксюша насыпает коту корм. Сергей поворачивается на окно. Снова смотрит в ноутбук. Встает, подходит к окну. Приоткрывает штору и смотрит вниз.

На улице никого нет.

НАТ. УЛИЦА У ДОМА ЮЛИИ - ВЕЧЕР

На улице горят фонари. В некоторых окнах горит свет. В одном окне - цветы на подоконнике.

ИНТ. КВАРТИРА ЮЛИИ - ВЕЧЕР

На подоконнике стоит ваза с засохшими и заплесневелыми цветами. Юлия подходит к вазе, брезгливо и отстраняя от себя достает цветы из вазы. Какие-то цветки падают, а на стеблях остается вязкая жижа.

Юлия выбрасывает цветы в урну. Возвращается к подоконнику.

НАТ. УЛИЦА У ДОМА ЮЛИИ - ВЕЧЕР

Кира смотрит в окно матери. Силуэт Юлии приближается к окну. Задерживается. Наклоняет голову.

Кира наклоняет голову.

Силуэт наклоняет голову на другой бок. Кира тоже. Кира очень неуверенно поднимает руку и пробует помахать. Юлия ставит голову ровно.

ИНТ. КВАРТИРА ЮЛИИ - ВЕЧЕР

Юлия смотрит в свое отражение в окне. Смотрит в него скромно. Смотрит в него соблазнительно. Улыбается себе.

Берет вазу и удаляется.

ИНТ. ДОМ ГЕОРГИЯ - ВЕЧЕР

Тело Лики от плеч до бедер. Лика подносит к груди нож и вскрывает абсцесс. Выступает гной.

НАТ. УЛИЦА - НОЧЬ

Проезжают редкие машины. Мигает желтым светофор на перекрестке. Где-то вдалеке слышны веселые неразборчивые голоса.

НАТ. УЛИЦА У ДОМА КИРЫ - УТРО

Открывается дверь подъезда. Кира выходит в туфлях, в руках у нее пакет.

НАТ. МУСОРКА - УТРО

Кира бросает пакет в итак переполненный мусорный бак. Голуби разлетаются. Из пакета выпадает пара листов - это Кирины рисунки. Портрет улыбающейся Киры опускается на замусоренный асфальт.

НАТ. УЛИЦА - УТРО

Кира идет по тротуару. Поток людей, 2/3 из которых одеты в бежевые тренчи. Прохожие не врезаются в нее, создавая некую пустоту вокруг нее. Мужчина с собакой поводырем обходят Киру.

ИНТ. КОФЕЙНЯ - УТРО

Татьяна и Соня наклонившись стоят у витрины с пирожными. Татьяна указывает на пирожное в форме зайчика. Кира забирает со стойки готовый кофе.

ТАТЬЯНА
Может, зайчика? Ты же зайчик?

Соня хихикает и кивает. В руках у нее новая кукла.

БАРИСТА
До свидания, хорошего дня!

Кира выходит из кофейни.

НАТ. УЛИЦА - ДЕНЬ

На небе переплетается несчетное количество проводов, ведущих во все стороны. Кира идет по улице, люди все так же обтекают ее. На балконе второго этажа девушка поливает цветы.

ИНТ. ЗАЛ МАГАЗИНА - ДЕНЬ

Новенькие манекены стоят на витрине. Охранник не моргает. В зале - оживление.

Ника и новенькая девочка обслуживают покупателей. Женя бегает из примерочной и обратно.

Новенькая что-то говорит покупательнице, та хохочет. Крутится перед зеркалом, примеряя куртку. Воодушевленно кивает.

НАТ. УЛИЦА - НЕМНОГО ПОЗЖЕ

Уличные музыканты неподалеку играют Perfect day - Lou Reed. Доносится сирена полиции. Люди толпятся на остановке, спешат зайти в автобус. Другие же силятся из автобуса выбраться. Стоит ругань.

ЖЕНЩИНА 1
Да проходите уже.

ЖЕНЩИНА 2
Куда? Под автобус мне залезть?

Люди пытаются запихнуться в автобус. Кира проходит мимо.

НАТ. ПЕШЕХОДНЫЙ ПЕРЕХОД - ДЕНЬ

Полицейская сирена становится громче. Машины на светофоре на пешеходном переходе нетерпеливо подъезжают ближе к зебре.

Цифровой билборд меняет картинку на рекламу косметологических услуг. Бежит Лика. Она едва не сбивает с ног прохожего. Тот в негодовании разворачивается за ней и взмахивает рукой.

ПРОХОЖИЙ
Нормальная?

Лика, не останавливаясь, бежит дальше.

НАТ. УЛИЦА - НЕМНОГО ПОЗЖЕ

Сирены становятся еще громче. Летит Лика на каблуках и в пальто. Она пересекается взглядом с Кирой и на секунду обе замирают. Кира провожает Лику взглядом.

НАТ. УЛИЦА - ДЕНЬ

Музыканты играют Perfect day. Девушка лет 17 подходит к прохожим - но не к Кире - с шапкой.

НАТ. УЛИЦА - ДЕНЬ

Лика перебегает дорогу без пешеходного перехода. Полицейская машина уже рядом.

Туристическая группа с гидом стоят посреди тротуара и смотрят на собор. На дороге транспортный коллапс, все стоит.

Лика без рук скидывает туфли прямо на дороге.

Вся туристическая группа фотографирует собор, кто-то фотографируется сам. Две женщины делают селфи вместе, суетятся в поиске идеального ракурса.

ЖЕНЩИНА
Так шпиль не влезает!

Лика показывает два средних пальца полицейской машине. Из машины высовывается Георгий.
Лика убегает.

Музыка уходит.

НАТ. УЛИЦА В ЧАСТНОМ СЕКТОРЕ - ВЕЧЕР

На улице смеркается. Загораются фонари. Медленно двигается машина с горящими фарами дальнего видения.

Кира останавливается посреди улицы. Мимо трусит собака. Где-то вдалеке играет музыка и слышны голоса людей. Кира открывает карту - согласно карте, она на месте.

ИНТ. ГОСТИНАЯ В ДОМЕ АЛЕКСЕЯ - ВЕЧЕР

Сергей сидит в кресле, положив голову на руку. Стас стоит в углу комнаты, кусая палец. Алексей наматывает круги по комнате, держит телефон у уха.

АЛЕКСЕЙ
Гоша, а на кой хрен ты полицию вызывал?

Алексей измученно падает в кресло. Закрывает лоб рукой - как Сергей.

АЛЕКСЕЙ
Я не знаю. Надо подождать.

Алексей трет лоб рукой. Резко кладет руку на подлокотник.

АЛЕКСЕЙ
Ты в своем уме? Не надо

никуда

Раздается дверной звонок.

АЛЕКСЕЙ
Стой.

Алексей встает, идет к видеодомофону.

Стас крадется к Сергею. Тот отмахивается от него.

АЛЕКСЕЙ
Чего? Все, ладно, только на такси едь.

ИНТ. КОРИДОР В ДОМЕ АЛЕКСЕЯ - ВЕЧЕР

Стас крадется к домофону. Алексей уже смотрит в него.

АЛЕКСЕЙ
Что за хрень?

НАТ. УЛИЦА - ВЕЧЕР

Кира стоит у ворот дома. Домофон пиликает. Кира что-то высматривает за воротами. "Трубка" включается. Шипит и сразу выключается.

КИРА
Так.

Кира отходит от ворот, вытягивает шею - пробует что-то увидеть за забором. Открывает карту. Смотрит на дом. Оглядывается, сверяется с картой.

Открывается калитка в воротах. Появляется Алексей. Кира подбегает к воротам.

КИРА
Здравствуйте!

Алексей держит рукой дверь калитки. Улыбается.

АЛЕКСЕЙ
Заблудились?

Кира заглядывает через плечо Алексея. Во дворе припаркована машина Сергея.

Кира оправляется, улыбается.

КИРА
Здравствуйте! Нет, я сюда

шла.

ИНТ. КОРИДОР В ДОМЕ АЛЕКСЕЯ - ВЕЧЕР

Стас и Сергей стоят у оконной рамы, еле выглядывая в окно.

СТАС
Че там?

Сергей резко шикает на Стаса. Стас активнее выглядывает в окно.

СТАС
Че там?

Стас протягивает руку к ручке окна. Сергей шлепает его по руке. Стас отмахивается от Сергея и приоткрывает окно.

В окне - спина Алексея в калитке, еле заметный силуэт Киры. Алексей выглядывает за калитку. Торопливым жестом приглашает Киру зайти.

НАТ. ДВОР ДОМА АЛЕКСЕЯ - ВЕЧЕР

Алексей еще раз выглядывает за калитку, закрывает ее.

АЛЕКСЕЙ
Хорошо подумала?

Кира оборачивается, кивает. Алексей за талию подталкивает ее в сторону входа. Кира поднимается по ступенькам крыльца.

ИНТ. ГОСТИНАЯ В ДОМЕ АЛЕКСЕЯ - НЕМНОГО ПОЗЖЕ

Алексей сидит в кресле, положив руки на подлокотники. Сергей сидит в кресле, оперев лоб на руку и смотрит в сторону от Киры. Стас за столом в компьютере. Кира сидит на одном из стульев за столом.

Алексей смотрит на Сергея. Сергей смотрит на Алексея. Алексей переводит взгляд на Киру. Жестом предлагает ей угоститься черешней. Кира улыбается.

КИРА
Спасибо.

АЛЕКСЕЙ
Сладкие.

Кира перегибается через стол, достает стоящую довольно далеко тарелку с ягодами. Садится обратно с тарелкой.

Алексей легонько кивает Кире. Та берет ягоду.

Раздается звонок домофона. Стас вздрагивает. Сергей смотрит на Киру. Качает головой. Отворачивается.

АЛЕКСЕЙ
Гоша…

Алексей шумно встает с кресла. Поворачивается на Киру.

АЛЕКСЕЙ
Не переживай, сиди.

ИНТ. ГОСТИНАЯ В ДОМЕ АЛЕКСЕЯ - НЕМНОГО ПОЗЖЕ

Георгий сидит в кресле, у него заплаканное лицо. В руке сжат бумажный платочек.

Алексей сидит в кресле. Стас и Сергей сидят за столом рядом. Кира - с другой стороны стола.

Стоит молчание.

Алексей трет лоб рукой.

ГЕОРГИЙ
А если она не вернется?

Алексей шумно вздыхает. Кивает Кире.

АЛЕКСЕЙ
Ешь, ешь.

Кира улыбается, берет ягоду.

Стас и Сергей смотрят на Георгия. Переглядываются.

Уводят глаза в никуда.

Стас что-то шепчет на ухо Сергею, тот устремляет взгляд в ноутбук. Ухмыляется. Стас начинает что-то печатать.

Сергей что-то шепчет на ухо Стасу, Стас кивает и бесшумно смеется. Печатает.

Алексей встает с кресла, подходит к окну. Отодвигает штору. Смотрит в окно. Отражается в нем. Смотрит на свое отражение. В отражение попадает и Кира. Алексей поворачивается. Стас и Сергей перешептываются.

АЛЕКСЕЙ
Ну если не вернется, вот у
нас тут энтузиастка.

Стас и Сергей резко замолкают. Кира замирает.

Подносит руку ко рту, аккуратно выплевывает косточку и оставляет ее в кулаке.

АЛЕКСЕЙ
Ты ж сказала, что хочешь.

Кира пытается незаметно дожевать ягоду. Сглатывает.

КИРА
Сейчас? То есть

Георгий откидывается в кресле. Осматривает Киру. Кира поглядывает на Сергея. На Стаса. На Алексея. На Сергея.

ГЕОРГИЙ
Ну нет.

Алексей закатывает глаза. Отодвигает штору, открывает окно.

Стас и Сергей переглядываются. Стас микроскопическим движением толкает локтем Сергея, и оба делают вид, что увлечены чем-то в ноутбуке. Сергей поверх ноутбука сверлит Киру взглядом.

Кира удерживает лицо нейтральным и копается в черешне.

АЛЕКСЕЙ (ВПЗ)
Ну, значит будешь ждать.

Георгий расправляет смятый бумажный платочек. Поднимает глаза на Киру. Встает. Убирает сложенный платочек в карман.

ГЕОРГИЙ
Ну подожди.

Кира все так же усиленно выбирает ягоду.

Алексей поворачивается к Кире. Георгий делает пару шагов к столу.

ГЕОРГИЙ
Встанешь?

Кира поднимает глаза на Сергея. Тот едва заметно вопросительно поджимает губы. Кира переводит взгляд на Алексея. Тот кивает.

Кира медленно отодвигает стул, встает, придерживаясь руками за стол.

Алексей медленно обходит стол.

За талию провожает Киру к Георгию. Кира неотрывно смотрит Георгию в глаза.

Георгий качает головой.

Жестом просит Киру поднять волосы.

Кира покоряется, собирает волосы рукой и придерживает их в хвосте. Георгий всматривается. Трогает Кирины ключицы.

Играет Cat Stevens - Wild World.

Кира оглядывается на Сергея.

Георгий за подбородок поворачивает Кирино лицо к себе.

Кира отражается в глазах Георгия. В отражении она в воздушном платье. В отражении в воздушном платье Кира вертится.

Поднимает руки. Поворачивает вправо-влево лицо… Замирает в красивой позе.

КОНЕЦ.